

“La revitalización del héroe en las series norteamericanas. El caso de Doctor House”

“The revitalization of the hero in the American series. The case of Dr. House”

Ignacio Riffo Pavón.

Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile

ignacioriffopavon@gmail.com

Resumen

Este artículo tiene como objetivo relacionar la figura del héroe con en el personaje protagónico de la serie norteamericana Doctor House. En esta contribución de carácter cualitativa-descriptiva se extrajo como muestra 14 capítulos los cuales fueron examinados acuciosamente. Las herramientas metodológicas utilizadas en esta oportunidad fueron el análisis del discurso, matrices discursivas para realizar los cruzamientos pertinentes entre la obra y las bases teóricas y, por último, entrevistas en profundidad a destacados académicos. De este modo, la presente investigación proporciona un nuevo aporte teórico-metodológico para el campo de las ciencias sociales y para la ficción televisiva.

Palabras claves: *Doctor House- Héroe- Viaje del Héroe- Ficción- Imaginario Social*

Abstract

The article is intended to link the figure of hero with the main character of the northamerican series Doctor House. In this contribution of qualitative-descriptive character 14 chapters were extracted as sample which were examined in retail. Tools methodological used on this occasion were the analysis of speech, discursive matrices to perform the crossing between the work and the theoretical bases, finally, interviews in depth to prominent academics. This way, the present investigation gives you a new methodological- theoretical contribution for the field of social sciences and television fiction.

Key Words: *Doctor House- Hero- Trip of the Hero- Fiction- Imaginary Social*

1. Introducción

Como es de pleno conocimiento que los discursos televisivos son un importante objeto de estudio dentro del área de las ciencias sociales, la presente contribución busca demostrar una serie de patrones, intertextos, arquetipos e imaginarios que se encuentran en la ficción norteamericana. El alto contenido sígnico que se exhibe en la TV es digno de un detallado análisis para de este modo ir despejando las múltiples interrogantes que surgen en la academia, de esta forma se logrará definir y, por supuesto, redefinir los contornos de esta compleja disciplina.

Más de un centenar de investigaciones y académicos señalan que las sociedades norteamericanas a través del cine, la música, dibujos animados y series, entre otros géneros, tienen la necesidad de representar la figura del héroe, con diferentes características físicas y psicológicas más o menos apegadas a la épica clásica griega. Tal como sostiene Joseph Campbell: "La sociedad necesita héroes porque tiene que tener imágenes fijas, como astros, para hacer coherentes todas estas tendencias a la separación, para reunirlos en alguna clase de intencionalidad" (Campbell, 1991: 173).

En base a las causas expuestas anteriormente, en esta ocasión, se rescató como objeto de estudio la serie Doctor House para ejemplificar de manera clara y meticulosa los complejos y diversos textos que no son percibidos a primera vista por los públicos en relación al imaginario del héroe.

Parece oportuno señalar, sintéticamente, que el héroe entrega todo inclusive su vida por algo más grande que él mismo (Campbell: 1991). A su vez, el héroe es considerado como un súper hombre, que rechaza las leyes establecidas moralmente, ama los desafíos y no cree en Dios (Nietzsche, 1892).

En esta investigación no se puede dejar de lado un concepto trascendental como los imaginarios sociales que son múltiples y variadas construcciones que se internalizan mentalmente y que son compartidas por la sociedad (Baeza, 2003). Las palabras de estos autores se pueden entrelazar directamente con la figura del héroe, ya que es una construcción mental que la sociedad ha internalizado y a la que le ha otorgado un sentido existencial.

En este caso el héroe es un imaginario adaptado por el colectivo a cada realidad y aceptado socialmente por medio del lenguaje. "El imaginario social se construye a través de la comunicabilidad potencial de la experiencia humana (...) Es en una sociedad de hombres y mujeres que tiene lugar la existencia humana, pero para que haya 'sociedad' el elemento sustantivo es la comunicación" (Baeza, 2003:22).

De este modo el presente artículo tiene como meta identificar la configuración del héroe en el personaje principal de la serie Doctor House. Además, pretende reconocer los métodos que utiliza el personaje protagónico de la serie para ser considerado un neo héroe. Así mismo, se busca establecer la influencia del mito del héroe en la serie Dr. House. Conjuntamente un

elemento no menor en esta contribución es establecer la relación que existe entre la serie Dr. House y el método de la mayéutica.

En base a los objetivos establecidos se puede responder las siguientes interrogantes que serán desarrolladas en las páginas posteriores: ¿Qué métodos utiliza el personaje protagónico de la serie Doctor House para ser considerado un neo-héroe? ¿Cuál es la influencia que se produce entre el mito del héroe y la serie Doctor House? ¿Cuál es la relación que existe entre la serie Doctor House y el método de Sócrates? Estas tres preguntas de investigación son la base sustancial que orienta las directrices del presente estudio.

Explorar semióticamente el campo de la ficción trae consigo una relevancia social de una trascendental magnitud, ya que a través de este análisis se podrá comprender de mejor manera las características signícas que aparecen día a día en televisión y otorgará una visión más holística a la hora de comprender los múltiples discursos presentes en la narrativa.

Los estudios relacionados a la ficción no han sido nada fácil, ya que es un campo que demanda un trabajo arduo y, por sobre todo, constante. Además, se debe señalar que los aportes económicos de las arcas fiscales en torno a la investigación y el apoyo económico de las universidades a esta área del saber es minúsculo en relación a las ciencias duras.

En el artículo *Observación de la ficción televisiva en ocho países iberoamericanos* (2010) escrito por Guillermo Orozco y María Immacolata Vassallo de Lopes, señalan que:

El abordaje científico de la ficción audiovisual, televisiva en particular, ha sido un esfuerzo mucho más irregular y asistemático, polémico incluso, que suele surgir de repente con fuerza en el interés de alguna comunidad académica, y que luego se disuelve entre otros objetos de estudio que van mereciendo mucho más constancia por parte de los investigadores” (Orozco y Vasallo de Lopes, 2010: 14).

1.1 Motivaciones de estudio

Hoy diversos observatorios de ficción se interesan en estudiar cabalmente los múltiples efectos que envuelven al fenómeno de las audiencias pero, desafortunadamente, dejan de lado la investigación más abstracta de la narrativa, es decir, una mirada profunda al sin número de discursos que aparecen en la TV. El estudio a este nivel toma mayor fuerza al momento de establecer que la televisión es una industria cultural que moldea las sociedades de manera sutil, pero efectiva.

De este modo, la presente contribución pretende entregar un aporte a esta área, que sin duda debe ser trabajada profusamente por los investigadores. Es por esto que el análisis de la serie y de las características de su protagonista Doctor House, entregará un valor teórico apreciable en el plano de las ciencias sociales, ya que indirectamente la investigación aprehende distintos autores y estudios de varias ciencias del ámbito social, por ejemplo la filosofía, semiótica y sociología. Por ende, este trabajo queda abierto a nuevas investigaciones que se dispongan hacer sobre la figura del héroe, además de la representación de imaginarios sociales.

Con lo dicho anteriormente y, en base al eje central de esta investigación, se sostiene como hipótesis que de acuerdo a Hugo Francisco Bauza, Joseph Campbell, Vladimir Propp y Sócrates. Gregory House, personaje protagónico de la serie Doctor House, presenta las características físicas y psicológicas de un héroe.

2. Explicaciones Metodológicas

2.1 Tipo de investigación

Este estudio es de carácter cualitativo - descriptivo. Se entiende por Investigación Cualitativa la que tiene por objetivo explorar las relaciones sociales y describir la realidad. Según señala José Ignacio Ruiz Olabuénaga “los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social es un mundo construido con significados y símbolos, lo que implica la búsqueda de esta construcción y de sus significados” (Ruiz; 2003: 31).

A su vez, siguiendo las palabras de Ruiz, Irene Vasilachis de Gialdino en su texto *Estrategias de la Investigación Cualitativa* (2006) cita a Strauss y Corbin quienes señalan que los tres componentes más relevantes en la investigación cualitativa son: “los datos (entrevista y observación); los diferentes procesos analíticos e interpretativos de esos datos para arribar a resultados o teorías; y, por último, los informes escritos o verbales” (1990: 20). Centralmente, en base a estos tres mecanismos que proponen Strauss y Corbin se desarrollará parte de la metodología que estructurará esta investigación.

Por otro lado, en el artículo *Tipo de Investigación* (2000) de Tevni Grajales, quien señala que “la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta”. Esta modalidad investigativa buscará caracterizar un individuo o determinados hechos, a través de la descripción para luego establecer su estructura en particular, la cual determinará el proceso final de la investigación.

2.2 Selección de la muestra

A la fecha la serie Doctor House posee siete temporadas, para efectos de esta contribución se rescataron dos capítulos por cada una de ellas obteniendo un total de 14 episodios, los cuales son la muestra representativa del presente análisis. En esta investigación los capítulos que se seleccionaron serán en base a una muestra particular, esto se sustenta en base al libro de Manuel Canales Cerón quien señala que:

Si la muestra es representativa ha de darse que uno de los grupos y sus conversaciones, como textos o discursos, contengan la misma información que el texto representado (el discurso del “colectivo” investigado a través del análisis de estas muestras). Esto es, que cabe esperar la

misma conversación en grupos que representen esta misma diversidad social (Canales, 2006:283).

Guiado por la cita anterior, para esta contribución los capítulos que se fijaron incorporan prácticamente las mismas representaciones en los episodios analizados y en la población total. Esto se determinó para establecer un patrón de análisis y llevar un orden en la investigación.

2.3 Herramientas de recolección de datos

2.3.1 Análisis de discurso

En este paso se realizó el análisis detallado de cada episodio de la muestra para reconocer la figura del héroe, los métodos y las características físicas y psicológicas que posee House, protagonista de la serie. Esta herramienta metodológica toma gran valor en el presente estudio, ya que se parte de la base que el mundo se conforma por medio de múltiples y complejos textos que van creando costumbres e imaginarios en la sociedad.

En la obra *Análisis del Discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual* (1999) de Lozano, Peña-Marín y Abril se señala que: “si uno de los objetos de la semiótica es el de describir los discursos que atraviesan la sociedad, y explicar qué hacen con su actividad discursiva, le corresponde también delimitar en primer lugar su objeto de análisis. Ese objeto es el texto” (1999: 16).

Tras el análisis complejo del discurso a los 14 capítulos seleccionados se estudiará el texto presente en la obra y así se determinará la figura del héroe en el personaje principal.

2.3.2 Matrices discursivas

En la fase que respecta a la aplicación de la anterior herramienta metodológica se utilizaron matrices discursivas, éstas sirven para relacionar las características del personaje principal de la serie y los conceptos que distintos autores le otorgan a la figura del héroe. “Este modelo se centra en una idea del análisis complejo del discurso, esto es, que los discursos sociales son altamente complejos y, por lo tanto, la matriz de análisis debe recoger esa complejidad” (Del Valle, 2006: 169).

La primera, es una réplica de la matriz que establece Carlos del Valle (2006), en donde se señala el importante rol que cumple el actor y los valores temáticos a la hora de reconocer cómo el texto clasifica las figuras para generar un orden en la obra (2006: 174). Las matrices posteriores son de creación propia para facilitar el desarrollo del análisis final. Cada matriz posee una determinada categoría de análisis que se señalan en las próximas líneas.

A continuación, se presentan los modelos de las matrices discursivas que se utilizaron para resolver las preguntas de investigación. La exhibición de éstas es fundamental para

comprender el uso de ésta herramienta y para entender el cruzamiento que se realizó para llegar a la obtención de los resultados.

A- Matriz1:

La figura del héroe según Hugo Francisco Bauza (1998: 35-36).

<p>Categoría de Análisis: La figura del héroe según Hugo Francisco Bauza (1998: 35-36).</p>	<p>Inteligencia superior que les posibilita solucionar acertijos y problemas</p>	<p>Poseen una morfología fuera de lo ordinario. Lábdaco es cojo.</p>	<p>El portar determinadas armas que lo caracterizan.</p>
<p>Protagonista de la serie Doctor House.</p>	<p>En todos los capítulos de la serie esta característica sobresale del resto de los médicos que hospital. Esta inteligencia superior le permite a House resolver complejas enfermedades.</p>	<p>El doctor House luego de una necrosis al cuádriceps por un infarto muscular. El protagonista queda cojo, enfermedad que se le va acrecentando a medida que pasa el tiempo.</p>	<p>El arma o más bien el elemento que caracteriza al protagonista es su bastón fabricado en madera de color negro y decorado con adhesivos de llamas rojas y amarillas.</p>

Elaboración propia

B- Matriz 2:

Pasos que establece Vladimir Propp (1928).

De los 31 pasos que señala el autor en su obra *Morfología de cuento (1928)* en relación a los cuentos de hadas y las aventuras heroicas que suceden. Para efectos de esta investigación se rescataron siete etapas las cuales sirven perfectamente para identificar el viaje del héroe.

Categoría de análisis: Pasos que establece V. Propp (1928).	Mediación: La fechoría es pública, se le formula al héroe una petición u orden, se le permite u obliga a marchar.	Partida: El héroe se marcha.	Regalo: El héroe recibe un objeto mágico.	Lucha: El héroe y su antagonista se enfrentan en un combate directo.	Marca: El héroe queda marcado.	Victoria: El héroe derrota al antagonista.	Regreso: El héroe vuelve a casa.
Protagonista de la serie Doctor House.	Doctor House siempre se encuentra meditando en casa o sentado en su oficina del hospital, hasta que recibe la orden o petición de la directora del hospital o de sus colegas para acudir a la fechoría (enfermedad) que ya se hizo conocida.	El protagonista se marcha de la casa o de la oficina para emprender el camino hacia la lucha.	El objeto mágico que recibe House son los datos que le van otorgando los jóvenes médicos. También, puede ser considerado como regalo el vicodin, ya que sin esta droga el protagonista no podría vivir por el fuerte dolor en su pierna, incluso enloquecer como se ve en el capítulo 11 de la 1ra temporada : “Desintoxicación”	Doctor House Se enfrenta a un combate directo con la compleja enfermedad, esta última es considerada el antagonista o enemigo de House.	En ocasiones House queda marcado por esta enfermedad, ya que es muy compleja y le causa alteraciones en su comportamiento (desesperación, ira, perplejidad). Otra marca es que a medida que avanzan los capítulos la cojera y el malestar en la pierna de House se acrecienta.	House derrota al antagonista (la enfermedad)	Luego de la victoria el Dr. House vuelve sólo a su casa a escuchar música, reflexionar, leer, beber o dormir.

Elaboración propia

C- Matriz 3:

Método socrático según las palabras de Rodolfo Mondolfo (1988).

La presente categoría de análisis es fundamental para esta investigación, ya que según señala Mondolfo: “La refutación presenta, pues, la etapa preliminar necesaria para encaminar el espíritu al descubrimiento de la verdad (...) así después de la refutación, se presenta la segunda parte del método socrático, la mayéutica o arte del alumbramiento” (Mondolfo, 1988: 73-74).

Siguiendo los postulados del método socrático. La configuración de esta matriz se realizó mediante los diálogos que desarrolla el personaje protagónico en la serie Doctor House. En base a lo anterior, se representó a cada personaje con letras para identificarlos correctamente (A: Doctor House - B: Equipo de Diagnóstico - B (F): Dr. Eric Foreman - B (C): Dra: Allison Cameron - B (Ch): Dr. Robert Chase - B (H): Dra. Remy Hadley - B (T): Dr. Chris Taub - B (K): Dr. Lawrence Kutner - B (B): Dra: Kelly Benedict - X: Personajes Intermitentes). Además, el modelo que se establece para esta matriz es el siguiente: A ↔ (Preguntas-Respuestas-Ironías-Refutaciones) ↔ B = Resultado

1- Primera Temporada: Método Socrático (Capítulo 6).

Categoría de análisis Método Socrático	A Dr. House ↔ B Equipo de diagnóstico = Resultado
<p>Desde: 5': 17''.</p> <p>A: Una mujer de 38 años sin síntomas ni antecedentes previos presenta trombosis venosa profunda ¿Cómo la adquirió?</p> <p>B (F): Anticonceptivos, tabaco, diabetes, obesidad. ¿Cuál es el problema? TVP es TVP. Hay que administrarle Heparina para evitar la coagulación. ¿Dónde está el misterio?</p> <p>A: Están dormidos y necesitan pistas. Tiene 38 años. Es 20 años demasiado joven para tener TVP.</p> <p>B (F): Yo trate a una futbolista de 12 años; le patearon una pierna.</p> <p>A: No hay traumatismo previo.</p> <p>B Cameron (C): ¿Tiene su Historial?</p> <p>A: Algunas notas. No más, pero confiables en el marco de esta discusión. En cuanto a la inmovilidad, ahora está activa. La paranoia la mantiene ágil.</p> <p>B (F): ¿Paranoia?</p> <p>A: Sí, es esquizofrénica. Y su hijo escribió esto, así que puede ser subjetivo. Por tener que cuidar a la loca de su mamá y todo eso.</p> <p>¿Creen que hay una relación? ¿Incluimos la esquizofrenia en el diagnóstico diferencial de la TVP? La respuesta es No.</p> <p>Las vías dopaminérgicas anormales en el cerebro no causan coágulos. La esquizofrenia no es la causa de la TVP. No sabemos nada de la esquizofrenia, tal vez estén relacionadas.</p> <p>Hasta: 6': 23''.</p>	

* Por motivos extensión del presente artículo se presenta a modo de ejemplo la matriz discursiva del sexto capítulo de la primera temporada. Este modelo se repite tal cual en cada uno de los episodios de la muestra.

Este modelo, sin problemas, puede ser replicado en futuros estudios en donde sea necesario realizar un análisis de discurso y determinar las diversas relevancias que se les otorgan los personajes en una obra.

2.3.3 Entrevista en Profundidad

El uso de la entrevista fue esencial en la investigación para obtener un mayor conocimiento del objeto de estudio, así también como para confeccionar de mejor forma los lineamientos necesarios que fueron construyendo la ruta del estudio. Para efectos de este trabajo se trabajará con: “La entrevista en profundidad holística o intensiva, destinada a explorar y profundizar en ciertos temas generales que se van abordando de manera creciente a medida que la información que se recoge exige su profundización” (Canales, 2006:254).

Esta herramienta fue esencial a la hora de aprehender una mayor cantidad de conocimientos en torno al objeto de estudio. Es por esto que para la presente contribución las entrevistas fueron realizadas a expertos del tema en particular -el héroe- así también a semiólogos, comunicólogos y especialistas en ficción. Todos ellos docentes y conferencistas de prestigiosas casas de estudios.

Las preguntas que se realizaron fueron variadas según la especialidad del entrevistado, de esta manera, se logró conocer de mejor forma los conceptos con los cuales se trabajó en esta investigación. Del mismo modo, los docentes fueron seleccionadas meticulosamente, en relación a la especialidad, artículos publicados y a la universidad que pertenecen, de esta forma se logró crear un grupo de entrevistados de alta calidad y con la experticia calificada para ser consultados con la meta de formular una destacada contribución al campo académico

Las respuestas de los entrevistados fueron examinadas a través del análisis argumentativo según el “Modelo de C. Plantin, 2001”, el cual tiene como objetivo limpiar la entrevista. Aquí el entrevistado propone, acepta y rechaza o problematiza el discurso propuesto por el investigador, para llegar a conclusiones²³.

²³ http://praxis.univalle.edu.co/numeros/n15/julian_fernando_trujillo.pdf

Estadios en los que participa el entrevistado				
ENTREVISTA	PROPONE	ACEPTA	RECHAZA / PROBLEMATIZA	CONCLUYE
Datos, lugar, fecha	Se expresa un punto de vista, un ofrecimiento	Acepta la Proposición	Incomprensión, oposición o contradiscurso	La Proposición se apoya en premisas al final del diálogo
(...)				

A- Luis García Fanlo, 10 de mayo de 2011.

ENTREVISTA	PROPONE	ACEPTA	RECHAZA / PROBLEMATIZA	CONCLUYE
Luis García Fanlo.	<p>El dispositivo cinematográfico generó la necesidad de crear héroes.</p> <p>Dr. House intenta transgredir las representaciones tradicionales de los médicos.</p> <p>House es un médico-sociólogo que es capaz de relacionar los síntomas del paciente con su mundo social.</p> <p>Ha House no le interesan los pacientes, sino resolver el caso como un moderno Sherlock Holmes.</p>	<p>La mayéutica es la forma que utiliza House para transmitir sus saberes y su método socrático resulta sumamente eficaz.</p>	<p>House niega con su práctica los valores, códigos y principios morales habitualmente asignados a los médicos.</p>	<p>E base a la industria del cine se van generando historias y conflictos binarios en donde se aprecia el bien y el mal.</p> <p>Siguen existiendo los héroes y villanos, pero se desdibuja la línea divisoria entre el bien y el mal, entre lo correcto y lo incorrecto, intercambiando roles y generando en los telespectadores conflictos de interpretaciones que implican formas de reconocimiento con las situaciones en que se ven envueltos los personajes antes que su personalidad.</p>

B- Amparo Guerra Gómez, 12 de mayo de 2011.

ENTREVISTA	PROPONE	ACEPTA	RECHAZA / PROBLEMATIZA	CONCLUYE
Amparo Guerra Gómez.	<p>House desde un tiempo hasta ahora ha inspirado a otros protagonistas héroes, no precisamente médicos, aunque tan poco sociables como él.</p> <p>Como héroe de su tiempo representa algunos valores base del credo americano: individualismo, superación, espíritu de lucha, entre otros.</p> <p>En relación al método socrático, si no es un arma específica del héroe actual, al menos es como un seguro filón para sus creadores en estos tiempos de parálisis argumental.</p>	<p>La aparatosa rebeldía y compleja personalidad atrajeron a un público heterogéneo hastiado de los previsibles personajes de las décadas anteriores.</p>		<p>Caracteriza a House aplicar tratamientos no pautados a la totalidad que, en la mayoría de las ocasiones, contradice las mismas leyes de resistencia del cuerpo humano.</p>

C- Graciela Caprarulo, 14 de junio de 2011.

ENTREVISTA	PROPONE	ACEPTA	RECHAZA / PROBLEMATIZA	CONCLUYE
<p>Graciela Caprarulo.</p>	<p>El viaje del héroe es la metáfora del transcurso de la vida humana, en donde sin pruebas ni hazañas no hay heroísmo.</p> <p>Quizás unas de las luchas más importantes contra el dragón se da contra su adicción a las drogas.</p> <p>El héroe en la actualidad es una persona común, que en un momento determinado hace algo extraordinario y pasa de la conciencia ordinaria a la conciencia heroica.</p>	<p>El héroe hoy en día es una realidad.</p> <p>Las sociedades tienen la necesidad de tener héroes.</p> <p>Según Nietzsche el "súper hombre" que rechaza la moral de esclavos y ama los desafíos que le impone la vida están vinculados con el héroe</p>		<p>El héroe debe tener coraje, voluntad, fortaleza y buscar de la verdad a través de un viaje que es complejo y pone pruebas que el héroe debe sortear.</p>

D- Juan de Dios Piñón, 10 de noviembre de 2011.

ENTREVISTA	PROPONE	ACEPTA	RECHAZA / PROBLEMATIZA	CONCLUYE
<p>Juan de Dios Piñón.</p>	<p>La serial tiene un arco narrativo de un programa que tiene una continuidad y que está serializado porque continúa y no se puede interrumpir. La serie posee arcos narrativos cortos o que no tienen continuidad, por ejemplo: Doctor House.</p> <p>La serie Dr. House ha obtenido grandes ganancias, ya que superó la cuarta temporada y esos son los pocos.</p> <p>La serie inteligente poseen estrategias narrativas complejas, con arcos narrativos confusos en el tiempo y el espacio.</p> <p>En Estados Unidos hoy se esta trabajando desde la óptica en cómo diversos textos llevan consigo ideologías, raza, clase y género.</p>	<p>En Estados Unidos la serie Dr. House es un éxito, eso consta que la sigan produciendo.</p> <p>Doctor House, sin duda, presenta los elementos de serie inteligente.</p>		<p>La serie Doctor es una serie considerada inteligente, que ha obtenido enormes ganancias en Norteamérica.</p>

3. Presentación de Resultados

3.1 En relación a los elementos del héroe

Luego de realizar los cruzamientos pertinentes en las matrices discursivas, se obtuvo de manera categórica que los elementos que teorizan los académicos expertos en el estudio del héroe y las diversas vertientes que se relacionan a esta figura mítica, se ajustan innegablemente al personaje protagónico de la serie Doctor House.

En primer lugar, en base a la categoría de análisis que establece Hugo Francisco Bauza (1998), se apreció que Gregory House posee una inteligencia superior a sus otros pares, esto le permite resolver los complejos acertijos, este último entendido como las enfermedades que son su principal enemigo a derrotar cada capítulo.

En torno a la morfología fuera de lo ordinario que poseen los héroes. Cabe destacar que es un pequeño elemento distintivo que los caracteriza y que les da un enorme valor signico que permanece en la retina de las personas, por sólo mencionar algunos: el talón de Aquiles y la cojera de Lábdaco. Siguiendo este mismo patrón, Gregory House luego de una necrosis al cuádriceps queda cojo, esta complicación física va en aumento a medida que transcurre el tiempo y, por lo demás, es el símbolo que lo integra en el grupo de héroes que poseen un conformación fuera de lo común.

Dentro de la misma vertiente que establece Bauza (1998) señala que el héroe debe portar determinadas armas que lo caracterizan. En el caso del personaje protagónico de la serie existe un elemento fundamental que lo identifica, éste es su bastón fabricado de madera de color negro y decorado con adhesivos de llamas rojas y amarillas. Esta arma, si bien no es mortal, le ayuda a caminar y evitar el dolor que posee en su pierna, sin este elemento House se vería sobrepasado físicamente por culpa de las agobiantes rutinas en hospital.

3.2. En relación al viaje del héroe

En torno a este importante pasaje que distingue a los héroes, se sustentó como categoría de análisis los pasos que establece Vladimir Propp en su obra *Morfología del cuento (1928)*. El punto de articulación de este cruzamiento entre el personaje protagónico y las fases que establece el crítico ruso fueron los siguientes:

Primero: Mediación, la fechoría se hace pública, se le formula al héroe una petición u orden, se le permite u obliga a marchar. En base a este supuesto, se logró apreciar que en los capítulos analizados, Gregory House se encontraba meditando en casa o sentado en la oficina del hospital, hasta que recibe la orden de la directora (Dr. Cuddy) o de sus colegas para acudir a la fechoría- en este caso la enfermedad- que se hizo conocida.

Segundo: Partida, el héroe se marcha. Esta parte es fundamental, ya que el héroe se dirige a combatir a su antagonista. En relación al protagonista de la serie, él se marcha de su casa u oficina para emprender el camino hacia a la lucha.

Tercero: Regalo, el héroe recibe un objeto mágico. En el análisis a la narrativa se descubrió que el “objeto mágico” que recibe House son los datos que le van otorgando el grupo de médicos que tiene bajo su tutela. Además, un punto no menor que puede ser considerado como regalo es el vicodin, ya que sin esta droga el protagonista no podría vivir debido al fuerte dolor que aqueja a su pierna, incluso podría enloquecer como sucede en el capítulo 11 de la primera temporada “Desintoxicación”.

Cuarto: Lucha, el héroe y su antagonista se enfrentan en un combate directo. En este punto, Gregory House se enfrenta en un combate directo con la compleja enfermedad, esta última es considerada el antagonista o enemigo del protagonista.

Quinto: Marca, el héroe queda marcado. En el análisis de la muestra se comprobó que House queda marcado directamente por esta enfermedad, ya que es muy complicada y poderosa, esto le causa alteraciones en su comportamiento, tales como: la ira, desesperación o perplejidad. Por otro lado, dentro de una marca física es su cojera, a medida que avanzan los capítulos este mal crece considerablemente.

Sexto: Victoria, el héroe derrota al antagonista. Se apreció en los capítulos de la muestra que el personaje protagónico derrota a su antagonista (la enfermedad), de manera directa, es decir por una intervención directa ante su oponente, o de forma indirecta, ésta ya sea entendida como las ideas, consejos y ordenes que emite a los jóvenes médicos.

Séptimo: Regreso, el héroe vuelve a casa. Luego de la victoria, Gregory House vuelve solo a su hogar a oír música, reflexionar, beber o dormir.

Luego del detallado cruzamiento entre los puntos que establece Vladimir Propp y el protagonista de la serie, se comprende que en sentido el viaje toma un gran valor y fuerza en la vida del héroe, en medio de este recorrido él define y orienta los lineamientos en su actuar. Caprarulo (2008) cita a Eduardo Cirlot, quien sostiene que “en consecuencia estudiar, investigar, buscar y vivir intensamente lo nuevo y profundo son modalidades de viajar o equivalentes espirituales del viaje (...) Pero el verdadero viaje no es nunca una huida ni un sometimiento, es evolución. Viajar es buscar”²⁴.

3.3 En relación a la mayéutica

Luego del análisis que se realizó a los diálogos que tenía el personaje protagónico con el equipo de diagnóstico y, en ocasiones, con personajes intermitentes quienes sólo aparecen en escena un capítulo, se halló que Gregory House utiliza en cada episodio el método de la mayéutica de Sócrates para llegar a una solución categórica y de este modo vencer a su oponente. “Por eso en su enseñanza es un continuo examen de sus interlocutores, perseguidos con preguntas por él, que fingiendo querer aprender de ellos, se convierte verdaderamente en su maestro” (Mondolfo, 1953:20).

De este modo el personaje protagónico llega a la verdad poniendo en duda los conocimientos de su equipo, además, intensifica el debate por medio de preguntas e ironías que sirven para

²⁴ http://viajedelheroe.com.ar/newsletter/?page_id=2

descartar y rebatir las posibles soluciones. Es así como en este paso de cuestionamientos y respuestas Gregory House consigue resolver los casos y derrotar a la enfermedad.

Este método examen que utilizaba Sócrates y que replica de excelente manera el Dr. House, es un proceso dialéctico en donde el protagonista somete a las personas con las que entra en contacto, ya sean sus colegas o pacientes, para llegar a un bien mayor, que es encontrar la verdad.

De esta forma, Eduard Zeller en su obra *Fundamentos de la Filosofía Griega* sostiene que:

A veces consiguió estos resultados al pretender recibir enseñanza de aquellos cuya inferioridad mental se revelaba en el curso de la conversación. Este proceder provocó hondo resentimiento en quienes fueron sometidos a él, ya que su actitud se expresaba como irónica. En sus conversaciones se complacía en comenzar con trivialidades y truismos, haciendo intervenir en ellos las cosas más comunes y los individuos menos importantes para ilustrar sus teorías (Zeller, 1968: 108).

4. Conclusiones y discusión

Luego de desarrollar el análisis en esta investigación se puede establecer que las preguntas de investigación y los objetivos planteados en un comienzo han sido resueltos satisfactoriamente.

El personaje protagónico de la serie Doctor House representa inevitablemente los rasgos representativos de la figura de un neo héroe en la ficción norteamericana, principalmente, porque éste posee determinados patrones físicos y psicológicos que se establecen desde la épica griega hasta nuestros días. El conjunto de estos elementos preestablecidos crean en la sociedad actual un imaginario de héroe que el protagonista encarna perfectamente.

Según el objetivo específico: “Establecer la influencia del mito del héroe en la serie Dr. House”. En relación a éste se puede señalar que es un componente que está presente en cada capítulo, en distintas dimensiones y escenarios, pero que conforman una correlación directa, principalmente, entre el protagonista y el mito del héroe. House en cada episodio cumple paso a paso, en distintas formas, los elementos claves que establece la mitología en relación al comportamiento de un héroe, de esta manera se considera que las acciones que efectúa el protagonista corresponden a características heroicas según el mito.

En relación al objetivo específico: “Reconocer los métodos que utiliza el personaje protagónico de la serie Doctor House para ser considerado un neo héroe”. Se establece que House tiene diversos procedimientos para resolver los casos que se le presentan y ser considerado un neo héroe, una de esas técnicas es el método de la mayéutica. Las complejas enfermedades que se presentan ante House son resueltas, a través, de las preguntas, respuestas e ironías que él utiliza frente a su equipo de diagnóstico. El método de la mayéutica cumple un rol fundamental para el protagonista, ya que éste es un elemento clave para resolver los casos. En torno a la presente justificación se reconoce por sí misma la resolución del último objetivo específico el cual pretendía: “Establecer la relación que existe entre la serie Dr. House y el método de la mayéutica”.

Todos los elementos mencionados configuran, sin duda, a Gregory House como un neo héroe. La relación directa que existe entre la mitología y las características físicas y psicológicas que deben poseer los héroes cumplen totalmente con el arquetipo de House. Los postulados que se establecieron en esta investigación están resueltos y comprueban que el protagonista de la serie es un héroe.

Esta contribución teórico metodológica tuvo como meta comprobar la hipótesis o premisa propuesta al inicio de la investigación: “De acuerdo a Hugo Francisco Bauza, Joseph Campbell, Vladimir Propp y Sócrates, Gregory House, protagonista de la serie Doctor House, presenta las características físicas y psicológicas de un héroe”. De este modo, se puede sostener que en base al cumplimiento de los objetivos esta afirmación se plasma satisfactoriamente en este estudio.

4.1 Recomendaciones

Si bien el deseo mayor de este trabajo fue aproximar la relación que existe entre la figura del héroe y el personaje principal de la serie norteamericana Doctor House. También fue importante reconocer lo que hoy están realizando los académicos de centros de estudios y observatorios en torno a la ficción, que desafortunadamente el desarrollo en base a los trabajos científicos de ficción y el lado abstracto de la televisión es el gran vacío de los investigadores de las ciencias sociales, sobre todo en el último tiempo en donde la ficción avanza a gran velocidad. Las transformaciones que sufre este género rico en contenido, dejan algunos vacíos de conocimiento que lamentablemente no han sido satisfechos. Por esto se ha desperdiciado resultados relevantes para el área de la comunicación social.

Lo funesto de este escenario es que la sociedad se está viendo perjudicada, quizás no de manera explícita o agresiva, pero sí en el espacio de los enormes vacíos culturales que se están dejando.

En consecuencia es imprescindible que los gobiernos, universidades y los centros de estudios incentiven la investigación para que, primero, se logre delimitar los alcances de esta disciplina, y, en segundo lugar, proporcionar un mayor conocimiento a la ciudadanía para que se formen un espectro más claro, holístico, crítico y fundado de los fenómenos sociales por los que pasamos actualmente.

Referencias Bibliográficas

- Baeza, M (2003). *Imaginarios Sociales. Apuntes para la discusión teórica y metodológica*: Editorial Universidad de Concepción.
- Bauza, H. (1998). *El mito del héroe*: Editorial Fondo la Cultura Argentina.
- Canales, M. (2006). *Metodologías de investigación social*. Santiago: LOM.
- Caprarulo, G. (2008). *El viaje del héroe*. http://viajedelheroe.com.ar/newsletter/?page_id=2

- Campbell, J. (1991). *El poder del mito: Editorial: Emecé Editores, Barcelona.*
- Del Valle, C. (2006). *Comunicación Participativa, Estado – Nación y Democracia. Discurso, Tecnología y Poder: Ediciones Universidad de la Frontera*
- Grajales, T. (2000). *Tipo de Investigación.* (Sin fecha)<http://tgrajales.net/investigaciones.pdf>
- Lozano, J. Peña, C. Abril, G. (1999). *Análisis del Discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual: Editorial Cátedra, s.a.*
- Mondolfo, R. (1953). *Breve Historia del Pensamiento Antiguo: Editorial Losada, s.a.*
- Mondolfo, R. (1988). *Sócrates: Editorial Universitaria de Buenos Aires. Ediciones Coligue.*
- Nietzsche, F. (1892). *Así habló Zaratustra: Editorial John Wiley & Sons, Inc.*
- Orozco, G. y Lopes, M I. (2010). *Observación de la ficción televisiva en ocho países iberoamericanos.* Nueva época, 1 (13), 13-42.
- Plantin, C. (2001). *La Argumentación: Editorial Ariel.* (Sin fecha)
http://praxis.univalle.edu.co/numeros/n15/julian_fernando_trujillo.pdf
- Propp, V (1928). *Morfología del cuento: Editorial Fundamentos. Segunda edición.*
- Ruiz, J. (2003). *Metodología de Investigación Cualitativa.* Biblioteca Universidad Católica de la Santísima Concepción
- Vasilachis, I (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa: Editorial Gedisa, España.*
- Zeller, E (1968). *Fundamentos de la filosofía griega: Ediciones Siglo Veinte.*