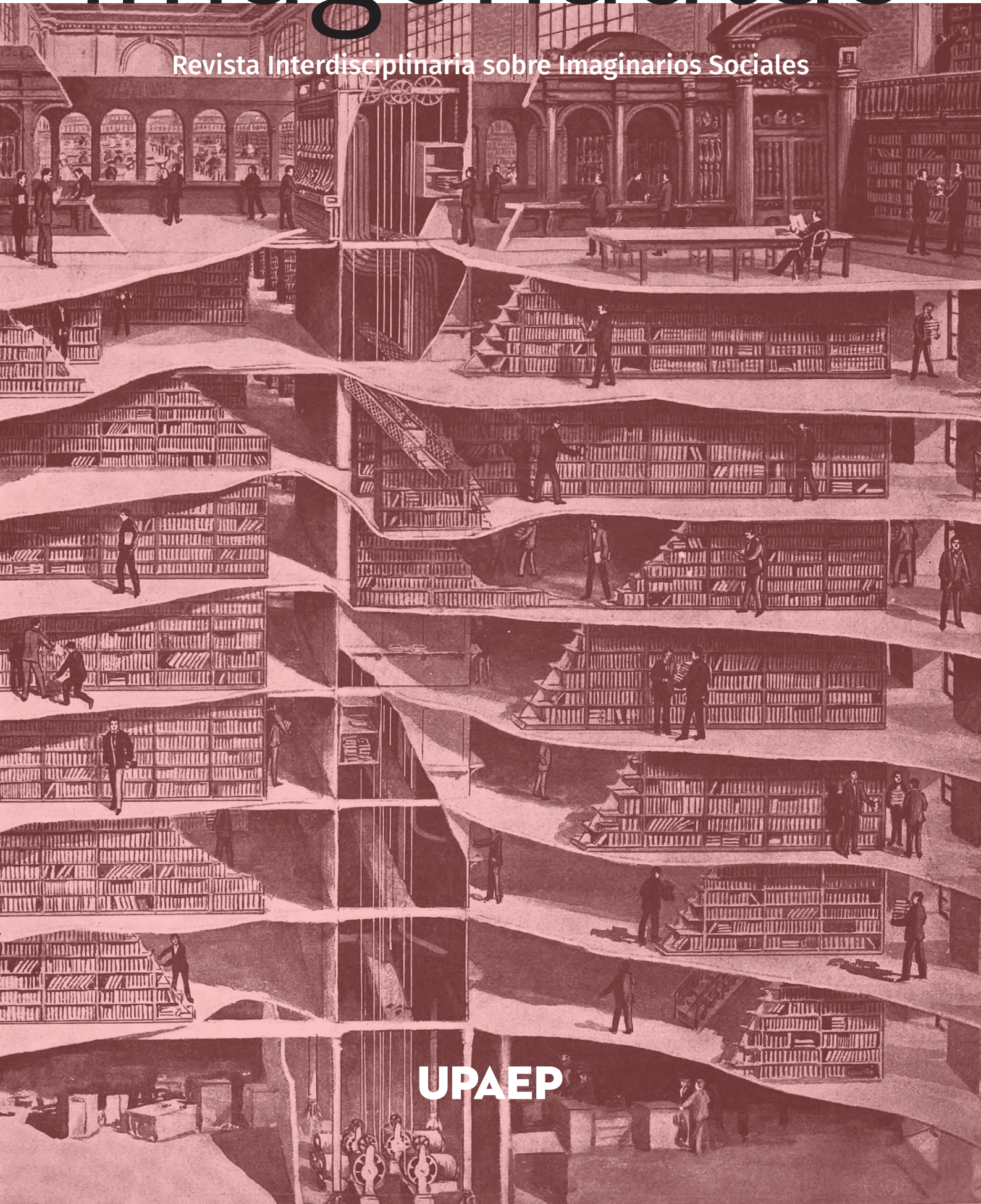


● Nº 23 Vol. 14 (enero-junio 2026)

ISSN:0719-0166

imagonautas

Revista Interdisciplinaria sobre Imaginarios Sociales



UPAEP



UPAEP

Emilio José Baños Ardavín, *Rector*.

José Antonio Llergo Victoria, *Secretario General*.

Jorge Medina Delgadillo, *Vicerrector de Investigación*.

Mariano Sánchez Cuevas, *Vicerrector Académico*.

Javier Taboada, *Director Editorial*.

imagonautas

Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR)

Directorio

Felipe Andrés Aliaga Sáez, *Coordinador General*.

Javier Diz Casal, *Comité Editorial*.

Yutzil Cadena Pedraz, *Comité Editorial*.

Josafat Morales Rubio, *Comité Editorial*.

Comité Editorial Imagonautas

Josafat Morales Rubio, *Editor en jefe*.

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA, MÉXICO

Raúl Romero Ruiz, *Editor*.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO

Felipe Andrés Aliaga Sáez

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, COLOMBIA

Milton Aragón

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA, MÉXICO

Fátima Braña Rey

UNIVERSIDADE DE VIGO, GALICIA, ESPAÑA

Yutzil Cadena Pedraza

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MÉXICO

Enrique Carretero Pasin

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, GALICIA, ESPAÑA

David Casado Neira

UNIVERSIDADE DE VIGO, GALICIA, ESPAÑA

Javier Diz Casal

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL IBEROAMERICANA, MÉXICO

Laura Susana Zamudio Vega

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA, MÉXICO

IMAGONAUTAS, REVISTA INTERDISCIPLINARIA SOBRE IMAGINARIOS SOCIALES, año 14, No. 23, enero-junio 2026, es una publicación semestral editada por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla A.C., calle 21 Sur 1103, Col. Santiago, C.P. 72410, Puebla, Puebla Tel. (222) 2299400, revista.imagonautas@upaep.mx Editor responsable: Raúl Romero Ruiz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2022-100513012000-102, ISSN: 0719-0166, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons. La licencia completa se puede consultar en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

contenido

INTRODUCCIÓN EDITORIAL	5
Raúl Romero Ruiz Josafat Morales Rubio	
EL ABORDAJE SUICIDA DESDE EL CONTEXTO ESCOLAR: UNA APROXIMACIÓN DESDE LOS IMAGINARIOS SOCIALES.	9
María Loreto Pérez Solís	
MEMORIA SIMBÓLICA E IDENTIDAD EMOCIONAL EN NARRATIVAS TRANSMEDIA	21
Ricardo Arrubla Sánchez Sandra Acevedo Zapata Félix Fernando Dueñas Gaitán Diana Mejía Sabogal	
EL JUEGO COMO DISPOSITIVO DE INVESTIGACIÓN EN IMAGINARIOS SOCIALES URBANOS	32
Paula Vera	
IMAGINARIOS RELIGIOSOS EN LA POLÍTICA MEXICANA: EL CIERRE DE CAMPAÑA Y LA CARTILLA MORAL COMO DISPOSITIVOS DE SACRALIZACIÓN DEL LIDERAZGO	48
Josué Rafael Tinoco Amador Raúl Romero Ruiz Osusbel Olivares	
IMAGINARIO URBANO-PATRIMONIAL: UNA APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL VÍNCULO CENTRO-PERIFERIA EN CIUDADES MEDIAS	62
Katya Meredith García Quevedo Cinthia Fabiola Ruíz López	

ARQUETIPO DE LA JUSTICIA SOCIAL EN LAS LUCHAS CAMPESINAS EN SAN ANDRÉS TUXTLA, MÉXICO	73
Oscar Arturo Castro Soto	

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA ANALIZAR EL IMAGINARIO SOCIAL DE LO “MEXICANO”	87
Luz Alicia Medina González Sylvia Cristina Rodríguez	

RESEÑAS

RESEÑA DE LA OBRA DE GILLES LIPOVETSKY: LA CONSAGRACIÓN DE LA AUTENTICIDAD	105
Felipe Luis Garcia	
RESEÑA DE LA OBRA DE NOËL CARROLL: FILOSOFÍA DEL ARTE. UNA INTRODUCCIÓN CONTEMPORÁNEA	109
Juan Granados Valdéz	
RESEÑA DE LA OBRA DE ROCÍO DEPRIT MARÍA JULIA TERRAZAS. POESÍA COMPLETA	116
Endika Basáñez Barrio	

EL HORIZONTE DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES EN LA EMERGENCIA CONTEMPORANEA

Raúl Romero Ruiz y Josafat Morales Rubio

INTRODUCCIÓN

La trayectoria de *Imagonautas: Revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales* se ha consolidado como un faro fundamental para el debate, la reflexión y la investigación académica en Iberoamérica. A lo largo de su recorrido, la revista ha demostrado que el estudio de los imaginarios y las representaciones sociales no es un esfuerzo estático, sino un campo dinámico capaz de descifrar las profundidades de la cultura, la política, el espacio y la subjetividad humana. Desde su fundación en 1995 por el Grupo Compostela de Estudios sobre Imaginarios Sociales, hasta consolidarse como un espacio de referencia, es un testimonio de la vitalidad y necesidad de este campo de estudio. Con el lanzamiento oficial del primer número en 2011 y su proyección internacional, la revista se ha mantenido firme en su objetivo de difundir trabajos teóricos y empíricos que abordan la complejísima trama de significaciones que constituyen la realidad social. Este vigésimo tercer número, que celebramos con entusiasmo, es una nueva hoja de ruta que mapea la diversidad y profundidad de las investigaciones actuales, evidenciando cómo los imaginarios y las representaciones sociales, siguen siendo un prisma fundamental para comprender un mundo en constante transformación. Este espacio editorial continúa abriendo fronteras metodológicas y teóricas, reafirmando su compromiso con la comprensión de las realidades intersubjetivas que estructuran nuestras sociedades.

En la presente edición, nos encontramos con un conjunto de artículos que evidencian la vasta riqueza y transversalidad de los imaginarios sociales. Las aportaciones de este número establecen profundos vínculos temáticos al demostrar cómo las creencias compartidas, los símbolos y las memorias colectivas actúan como fuerzas instituyentes en escenarios radicalmente diversos. Desde la configuración de identidades nacionales y la persistencia de arquetipos políticos, hasta la segregación en el entorno urbano y el abordaje de crisis en la salud pública escolar, los autores confluyen en una premisa central: la realidad se construye y se legitima a través de esquemas de significación que orientan la percepción y la acción colectiva. Además, esta edición destaca por sus innovadores acercamientos metodológicos, integrando herramientas como la tecnología inmersiva y los dispositivos lúdicos para desentrañar cómo las emociones y las narrativas transmedia reconfiguran la memoria simbólica en el siglo XXI.

Así, este número no solo presenta hallazgos, sino que pone en valor la potencia de la imaginación metodológica para acercarse a lo inasible, a la trama de afectos, memorias y sentidos que teje la vida social.

En un primer momento, María Loreto Pérez Solís propone en “El abordaje suicida desde el contexto escolar: Una aproximación desde los imaginarios sociales” una problemática de salud pública desde una óptica fundamental:

la de los equipos educativos. La autora argumenta que, para superar el mutismo y los mitos que envuelven al suicidio, es crucial analizar los imaginarios sociales que subyacen en la escuela. Al explorar cómo operan mitos como “hablar del suicidio lo incita” o “quien lo dice no lo hace”, el artículo propone un cambio de narrativa basado en la sensibilización, la formación continua y el trabajo intersectorial, reivindicando el rol de los docentes como agentes clave en la prevención y postvención. Los resultados indican que la inmersión sensorial fortalece significativamente la identidad emocional y la evocación de símbolos, aunque los autores advierten sobre el riesgo de trivializar y descontextualizar la profundidad histórica de los relatos culturales.

Seguimos con Ricardo Arrubla Sánchez, Sandra Acevedo Zapata, Félix Fernando Dueñas Gaitán y Diana Mejía Sabogal, ellos analizan la influencia de las tecnologías inmersivas en “*Memoria simbólica e identidad emocional en narrativas transmedia*”. A través de un experimento que compara la exposición a una narrativa en Realidad Virtual versus en formato 2D, los resultados evidencian que la inmersión sensorial potencia de manera significativa la empatía, la regulación emocional y la evocación simbólica. No obstante, los autores advierten sobre la paradoja de estas tecnologías: si bien pueden fortalecer la identidad emocional, también corren el riesgo de superficializar los símbolos si se prioriza la experiencia inmediata sobre la profundidad histórica. En su cierre los autores indican que la inmersión sensorial fortalece significativamente la identidad emocional y la evocación de símbolos, aunque los autores advierten sobre el riesgo de trivializar y descontextualizar la profundidad histórica de los relatos culturales.

El siguiente artículo de la autora Paula Vera, nos presenta una reflexión metodológica pionera en “*El juego como dispositivo de investigación en imaginarios sociales urbanos*”. Partiendo de la hipótesis de que las experiencias lúdicas permiten sortear la racionalidad para acceder a planos más sensibles y simbólicos, la autora analiza el diseño e implementación del juego de mesa colaborativo “Desafío Urbano”. A través de dinámicas como adivinanzas, asambleas y relatos de memorias, el juego se convierte en un espacio de experimentación social que permite develar imaginarios urbanos sobre el arraigo, el cuidado y la nostalgia, demostrando que jugar es también una forma rigurosa y participativa de hacer ciencia. El artículo demuestra que los juegos actúan como mediadores que facilitan la expresión de representaciones, memorias, emociones y significaciones imaginarias sobre el “Derecho a la Ciudad”, permitiendo al investigador acceder a un discurso social profundo de manera participativa.

La siguiente investigación de Josué Tinoco Amador, Raúl Romero Ruiz y Osusbel Olivares Ramírez desarrollan en su propuesta “*Imaginario religiosos en la política mexicana: el cierre de campaña y la cartilla moral como dispositivos de sacralización del liderazgo*”, Esta investigación analiza cómo los imaginarios sociales de carácter religioso han sido estratégicamente movilizados en el escenario político mexicano contemporáneo, tomando como caso el liderazgo de Andrés Manuel López Obrador (AMLO) y su movimiento Morena. El objetivo es identificar los modos en que lo sagrado y lo profano, como categorías estructurantes de los imaginarios sociales, operan en dos dispositivos específicos: el cierre de campaña en el Estadio Azteca (2018) y la resignificación de “La Cartilla Moral” de Alfonso Reyes.

Desde un enfoque teórico que retoma los aportes de Castoriadis, Baeza y la noción de líder carismático de Weber, se sostiene que la eficacia simbólica del liderazgo estudiado reside en la fusión de elementos políticos con una trama de significaciones imaginarias propias del campo religioso. Metodológicamente, se implementó un análisis de contenido categorial de la Cartilla Moral y una observación etnográfica del acto de cierre de campaña. Los resultados revelan que el discurso político se ancla en una estructura dual (bien/mal, sagrado/profano) que configura un imaginario de líder mesiánico y redentor, mientras que la Cartilla Moral funciona como un catecismo cívico que promete emociones como felicidad, paz y amor a cambio de la adhesión a mandatos morales.

El caso que sigue corresponde a las autoras Katya Meredith García Quevedo y Cinthia Fabiola Ruiz López, ofrecen el concepto de “*Imaginario Urbano-Patrimonial: una aproximación conceptual al vínculo centro-periferia en ciudades medias*”. Su estudio critica cómo el patrimonio institucionalizado suele concentrar la significación en los centros históricos, invisibilizando el patrimonio popular de las periferias. A partir de sondeos en Oaxaca de Juárez y Morelia, las autoras revelan una paradoja: los habitantes de zonas marginadas, aunque no se sienten parte de la ciudad, sí se identifican fuertemente con el hito central, evidenciando un vínculo simbólico persistente que debe ser considerado para políticas públicas integrales.

El artículo de Oscar Arturo Castro Soto indaga en “*Arquetipo de la justicia social en las luchas campesinas en San Andrés Tuxtla, México*”, reconstruyendo la memoria histórica de generaciones de campesinos. A través de la historia oral, el autor muestra cómo emerge un arquetipo colectivo de justicia social que se encarna en

figuras de héroes (desde Lázaro Cárdenas hasta AMLO) y se transmite intergeneracionalmente. El estudio revela cómo las luchas agrarias y electorales han sedimentado principios éticos, como “no robar, no mentir, no traicionar”, que actúan como una teleología fenomenológica para el futuro del movimiento, sobre todo, la investigación demuestra cómo este imaginario colectivo, enraizado en una historia de injusticia y opresión, resurge periódicamente en la figura de líderes políticos carismáticos.

El último artículo es de las autoras Luz Alicia Medina González y Sylvia Cristina Rodríguez González quienes desarrollan una metodología para analizar el imaginario social de lo mexicano en “*Propuesta metodológica para analizar el imaginario social de lo mexicano*”. A partir del cine de la Época de Oro, el análisis de películas como *Tizoc*, *Macario* y *El crimen del padre Amaro* permite identificar los elementos simbólicos, narrativos y estéticos que han consolidado estereotipos y tipificaciones. Las autoras concluyen que este imaginario, anclado en paisajes rurales, arquitectura colonial y personajes arquetípicos persiste en la memoria colectiva, influyendo de manera decisiva en la tematización de la arquitectura turística que busca despertar la nostalgia y autenticidad mexicana.

Como complemento fundamental a los artículos de investigación, este número de *Imagonautas* incluye una sección de reseñas que dialoga directamente con los debates contemporáneos sobre la memoria, las identidades, los marcos estéticos y las transformaciones socio-culturales. Estas lecturas críticas nos invitan a profundizar en obras que interpelan nuestras formas de concebir el mundo, el arte y a nosotros mismos. Reseña de la obra de Gilles Lipovetsky:

La consagración de la autenticidad. El texto aborda el lúcido diagnóstico de Lipovetsky sobre la hipermodernidad, argumentando que la autenticidad ha dejado de ser un ideal ético reservado para élites artísticas o filosóficas. Se explica cómo el imperativo de “ser uno mismo” se ha convertido en una norma cultural transversal que estructura el consumo, el trabajo, la educación y los afectos. Finalmente, se subraya el análisis crítico de la obra al evidenciar que la autenticidad opera hoy como una tecnología social difusa y un régimen normativo que gobierna a los individuos bajo la exigencia constante de la singularidad y la autorrealización. Reseña de la obra de Noël Carroll: *Filosofía del arte*. Una introducción contemporánea. Este análisis examina cómo Noël Carroll emplea el rigor de la filosofía analítica y una metodología basada en el falsacionismo para escudriñar las teorías generales que intentan definir el arte. El texto detalla el cuestionamiento que hace el autor a marcos tradicionales como las teorías de la representación, la expresión, la forma y la experiencia estética. Finalmente la reseña de la obra de Rocío Deprít María Julia Terrazas. *Poesía Completa*. Este texto destaca la publicación del volumen como un ejercicio necesario de justicia poética y recuperación documental frente a la histórica invisibilización de las mujeres en el canon literario y los espacios de poder cultural. Resalta la exhaustiva labor de archivo de Deprít para rescatar la voz de la poeta bilbaína María Julia Terrazas, cuya obra permanecía inédita debido a prejuicios de género y edadismo.

CONCLUSIÓN

Para concluir, es importante reconocer la labor investigativa que *Imagonautas* sigue impulsando de manera fundamental. Explorar los imaginarios y las representaciones sociales no es un mero ejercicio teórico, sino una urgencia epistemológica para descifrar los códigos subyacentes que dictan nuestro comportamiento, configuran nuestro entorno y otorgan sentido a nuestras crisis contemporáneas. El trabajo incesante de esta revista permite articular puentes entre diversas disciplinas, arrojando luz sobre las estructuras invisibles pero determinantes de la vida en sociedad. Celebrar este esfuerzo es, en última instancia, celebrar la capacidad humana de cuestionar, comprender y transformar la realidad que habitamos.

El conjunto de trabajos que presentamos en este número no solo confirma la vigencia y pertinencia de los estudios sobre imaginarios sociales, sino que también empuja los límites de la disciplina hacia territorios novedosos y urgentes. Desde la salud mental hasta la fenomenología del juego, desde las luchas agrarias hasta la inteligencia artificial y el populismo contemporáneo, los autores y autoras nos demuestran que la realidad es, ante todo, una construcción intersubjetiva de sentido. En tiempos de polarización, incertidumbre y transformación, *Imagonautas* reafirma su compromiso con el fomento de un pensamiento crítico, interdisciplinario y contextualizado. Invitamos a nuestra comunidad de lectoras y lectores a sumergirse en estas páginas, donde los imaginarios no son solo el reflejo del mundo que habitamos, sino la brújula y el motor de la realidad que construimos.

Imagonautas



N. 23