

Nº 22 Vol. 15 (diciembre 2025)

ISSN:0719-0166

# imagonautas

Revista Interdisciplinaria sobre Imaginarios Sociales

**UPAEP**



UPAEP

Emilio José Baños Ardavín, Rector.  
José Antonio Llergo Victoria, Secretario General.  
Jorge Medina Delgadillo, Vicerrector de Investigación.  
Mariano Sánchez Cuevas, Vicerrector Académico.  
Javier Taboada, Director Editorial.

Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR)

DIRECTORIO

Felipe Andrés Aliaga Sáez, Coordinador General.  
Javier Díz Casal, Comité Editorial.  
Yutzel Cadena Pedraz, Comité Editorial.  
Josafat Morales Rubio, Comité Editorial.

COMITÉ EDITORIAL IMAGONAUTAS

Josafat Morales Rubio, *Editor en jefe*.  
UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA, MÉXICO  
Raúl Romero Ruiz, *Editor*.  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, CIUDAD DE MÉXICO  
Felipe Andrés Aliaga Sáez  
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, COLOMBIA  
Milton Aragón  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA, MÉXICO  
Fátima Braña Rey  
UNIVERSIDADE DE VIGO, GALICIA, ESPAÑA  
Yutzel Cadena Pedraza  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MÉXICO  
Enrique Carretero Pasin  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, GALICIA, ESPAÑA  
David Casado Neira  
UNIVERSIDADE DE VIGO, GALICIA, ESPAÑA  
Javier Díz Casal  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL IBEROAMERICANA, MÉXICO  
Laura Susana Zamudio Vega  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA, MÉXICO



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons. La licencia completa se puede consultar en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

# San Cristóbal imaginada. Un ensayo de imaginarios urbanos con la metodología de Armando Silva

Leer una ciudad, particularmente aquella en que nacimos, es acto de amor y conocimiento. Criatura cambiante e imprevista, letal y dadivosa, al descifrar sus signos no sabemos si luego de semejante atrevimiento llegaremos a saberla, cuestionarla, rechazarla. O amarla contra todo. Leemos la ciudad al caminarla, al descubrir su rostro inédito, al trazar el mapa de nuestro tránsito por ella, una vez que nos concede volver a casa para soñar con reincidir en el diario combate: ganar y defender nuestro sitio en su incesante representación. La ciudad como gran casa, la casa como pequeña ciudad. Amar una ciudad es necesario y fatal. Igualmente odiarla, aunque ambas emociones al mirarse en un espejo, encuentren semejanzas y diferencias.

Vicente Quirarte. *Amor de ciudad grande*

Fabio Alexis de Ganges López 

Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (Cesmeca),  
de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), [fabio.ganges@unicach.mx](mailto:fabio.ganges@unicach.mx)

Gregorio Ballinas Cano 

Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR), unidad San Cristóbal, [gregorioballinas@gmail.com](mailto:gregorioballinas@gmail.com)

## Resumen

En este artículo queremos explorar la idea de una ciudad imaginada siguiendo el esquema planteado por el filósofo colombiano Armando Silva, quien con su libro pionero «Bogotá imaginada» expuso una nueva manera de estudiar y entender las ciudades desde los imaginarios sociales. Siguiendo la idea de los imaginarios, Silva estudió Bogotá de acuerdo a una serie de parámetros que extrajo de autores como el filósofo Charles Sanders Peirce o el sociólogo Antonio Baeza para crear su propia metodología.

A partir de Silva proponemos el estudio de San Cristóbal de las Casas, ubicada en los altos de Chiapas, como una «ciudad imaginada». Para ello explicamos primero la metodología en la cual nos basamos para a continuación explicar los resultados de la encuesta y algunas conclusiones preliminares, así como líneas para continuar el trabajo.

**Palabras clave:** ciudades imaginadas, marcas ciudadanas, imaginarios sociales.

## Abstract

In this article we want to explore the idea of an imagined city following the scheme proposed by the Colombian philosopher Armando Silva, who with his pioneering book «Imagined Bogotá» exposed a new way of studying and understanding cities. Following the idea of imaginaries, Silva studied Bogotá according to a series of parameters that he extracted from authors such as the philosopher Charles Sanders Peirce or the sociologist Antonio Baeza. Based on Silva, we propose the study of San Cristóbal de las Casas, located in the highlands of Chiapas, as an imagined city. To do this, we first explain the methodology on which we base ourselves and then explain the results of the survey.

**Key words:** imaginary cities, citizen marks, social imaginaries.

## INTRODUCCIÓN

¿Cómo imaginan sus ciudadanos a San Cristóbal de las Casas? Esta pregunta replica el comienzo de Bogotá *imaginada*, el estudio pionero de Armando Silva sobre una ciudad «imaginada» que provocó el surgimiento del megaproyecto «Ciudades y comunidades latinas imaginadas en el mundo»<sup>1</sup>. A continuación, Silva hace una serie de exposiciones (en parte muy poéticas) sobre la imagen colectiva de Bogotá, Colombia:

¿Cómo imaginan sus ciudadanos a Bogotá? A veces perciben el fulgor de las estrellas muy cerca de sus cerros intensamente verdes; en otras ocasiones sienten que se impone el color de sus ladrillos rojizos sobre el fondo de un escenario gris y lluvioso; en ciertas oportunidades la aprecian como una señora serena o melancólica y en otros momentos, como si fuera un desventurado, agresivo y pendenciero conductor de bus. A veces la escuchan tradicional y anacrónica, expresada por melodías de bambucos, pasillos y canciones de carrilera, por música del recuerdo, pero al caer la tarde pueden irrumpir las agresivas notas juveniles del hard rock (Silva).

Los ciudadanos de San Cristóbal la imaginan, a grandes rasgos, como una ciudad colonial y cosmopolita, con aumento de inseguridad; con

zonas muy bellas en contraste con lugares marginados, descuido y malos olores. Lugares tristes como el panteón en contraste con lugares alegres como los andadores turísticos, las plazuelas de los barrios o el parque. Respecto a los acontecimientos más importantes tenemos la fundación en 1428 o el levantamiento zapatista, el primero de enero de 1994.

Aunque estos imaginarios parezcan obvios para quien haya vivido muchos años en la ciudad, podrían resultar novedosos y lejanos para habitantes de otras latitudes. Para objetivarlos fue necesario realizar una serie de pasos, establecidos por el cuaderno de trabajo de «Ciudades y comunidades Latinas imaginadas en el mundo», que implican la realización de una encuesta y el análisis de los resultados mediante gráficas y otros datos arrojados, así como sistematizarlos en varias categorías. Un segundo paso es el acercamiento visual, audiovisual, sonoro y digital que se apoya en los resultados de la encuesta para explorar con mayor profundidad los imaginarios urbanos. Existe también la posibilidad de realizar otras actividades artísticas como el dibujo o la literatura como un tercer paso.

Este artículo será, entonces, una primera exposición de los resultados obtenidos para «San Cristóbal *imaginada*». En el primer apartado exponemos a grandes rasgos la metodología de Armando Silva para construir una ciudad imaginada. Luego realizamos una síntesis básica de la ciudad de San Cristóbal y sus características físicas y geográficas, su cultura y su historia. Posteriormente exponemos los resultados de la encuesta a la que hicimos referencia y el análisis de los resultados obtenidos para la construcción de «San Cristóbal *imaginada*»

En el apartado «discusión» analizamos los datos de una manera objetiva y abierta. ¿Qué resultó de la experiencia de investigación? ¿Qué nos dicen los datos recolectados? ¿Son válidos?

<sup>1</sup> «Ciudades y comunidades latinas imaginadas en el mundo» (CyCLI) es una nueva fase del proyecto de investigación «Imaginarios urbanos» realizado en América del Sur, América Central y España cuyo objetivo fue captar, desde una antropología del deseo ciudadano, los modos de ser urbanos en distintas ciudades que se estudiaron de modo comparado, inicialmente, entre los años 1998 y 2005, demostrando que su metodología puede ser útil para responder a la comprensión de los fenómenos urbanos contemporáneos sin importar su localidad geográfica. El instituto de Estudios en Comunicación y Cultura (IECO), de la Universidad Nacional de Colombia, por medio de su director, el ingeniero Carlos Caicedo, decide darle continuidad al proyecto *Imaginarios urbanos* estableciendo para esto una alianza con FLACSO Argentina y así desarrollar una nueva fase de las ciudades imaginadas para América Latina aprovechando las tecnologías digitales. Se conforma así un equipo coordinador de esta nueva etapa que se denomina «Ciudades y comunidades latinas imaginadas en el mundo» (CyCLI) y contará con el estudio en alrededor de cincuenta ciudades a cargo de prestigiosos grupos locales (CyCLI, Cuaderno de trabajo).

¿Es posible profundizar en algunos de ellos o minimizar otros? ¿Cuáles son las formas más adecuadas de interpretarlos y analizarlos? Por último, en las conclusiones, exponemos los resultados obtenidos hasta ahora y la necesidad de utilizar diversos materiales audiovisuales para dar mayor profundidad al análisis.

### LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD IMAGINADA

No existe una sola forma de estudiar la ciudad. Se ha hecho desde múltiples disciplinas y enfoques, desde lo meramente urbano (arquitectura, planeación y desarrollo físico) hasta lo imaginario, como en el caso de Armando Silva, y en medio una gran diversidad de perspectivas.<sup>2</sup> Naturalmente, hay también muchos estudios sobre ciudades concretas o, de hecho, sobre barrios o zonas específicas de dichas ciudades.

La metodología de Silva resulta particularmente interesante por su capacidad para abrir la ciudad a lo simbólico e imaginario, reconociendo que, además de su dimensión física, existe una parte simbólica e imaginaria que moldea la percepción colectiva. En este sentido, los planteamientos de Silva para construir una «ciudad imaginada» se basan en las ideas del filósofo Charles Sanders Peirce, quien distingue tres tipos de signos: símbolos (convencionales y arbitrarios), índices (con una conexión causal o física con lo representado) e íconos (basados en similitudes o representaciones directas).

De esta forma, y siguiendo a la filósofa Mari-luz Restrepo y a Peirce, Silva sugiere que:

<sup>2</sup> Al respecto destacan *Antropología de la ciudad*, de Luis Dutch (2015); *La ciudad y su historia*, de Lewis Mumford (1961), *Construir y habitar*, de Richard Sennett (2028), *El derecho a la ciudad*, de Henry Lefevre (1968), *La ciudad y las masas: sociología de los movimientos urbanos*, de Manuel Castells (1986), *Muerte y vida de las grandes ciudades*, de Jane Jacobs (1961) o las llamadas «expediciones geográficas» de William Bunge, centradas casi siempre en un área específica como el caso de los guetos negros de Detroit.

La comprensión de lo urbano desde el ciudadano interrelaciona tres factores: la ciudad, los ciudadanos y las otredades. A su vez, cada uno de estos factores se comprende triadicamente: la ciudad se proyecta como cualidades, calificaciones y escenarios; los ciudadanos entre temporalidades, marcas y rutinas, y las otredades urbanas (cómo nos ven los de otras ciudades de estudio) en afinidades, lejanías o anhelos. Entrecruzar estos factores como hechos de información y de proyección ciudadanas es lo que va a permitir diseñar los croquis ciudadanos, tal cual iremos viendo. Es posible esquematizar esta división con el siguiente cuadro.

Factor	Subcategoría	Concepto clave	Descripción
La ciudad	Cualidades Calificaciones Escenarios.	Íconos (primeridad) Índices (segundadidad) Símbolos (terceridad)	Aspectos que definen y representan a la ciudad según la percepción ciudadana.
Los ciudadanos	Temporalidades Marcas Rutinas.	Primeridades Segundidades Terceridades	Modos en que los ciudadanos viven y marcan su experiencia urbana.
Las otredades	Afinidades Lejanías Anhelos.	Percepción externa de la ciudad.	Cómo los habitantes y su ciudad son vistos desde otras ciudades y comunidades y, a su vez, como estos ciudadanos perciben a otras ciudades y comunidades.

Cuadro uno. Fuente: elaboración propia

Veamos la primera cuestión: la ciudad. De acuerdo con Silva (2022), una ciudad imaginada está formada por cualidades urbanas, calificaciones urbanas y escenarios urbanos. Puede verse con detalle en la siguiente gráfica:

Aspecto	Definición	Concepto clave	Aspectos considerados
Cualidades urbanas	Signos sensibles que representan y delinean la ciudad según la percepción ciudadana.	Íconos (Primeridad)	Olores, Colores, Sonidos, Lugares, Personajes, Acontecimientos
Calificaciones urbanas	Formas en que los ciudadanos marcan y califican su ciudad.	Índices (índividualidad)	Apreciaciones y necesidades relacionadas con aspectos de la ciudad y sus instituciones.
Escenarios urbanos	Sitios o lugares donde los ciudadanos actúan y se representan.	Símbolos (simbolismo)	Espacios relacionados con el amor, la diversión, la comida, el peligro, entre otros.

Cuadro dos. Fuente: Elaboración propia.

**Ciudadanos.** El segundo sector de compilación se refiere a los modos de representación de los ciudadanos, ya no dirigidos a la ciudad sino a ellos mismos. Interesa pues aquí caracterizar la actividad ciudadana en relación con sus temporalidades, con las marcas urbanas que median sus acciones para representar sus rutinas de sujetos urbanos.

Encontramos una correlación (siguiendo nuestras coordenadas lógicas triádicas) entre cualidades urbanas y temporalidades del ciudadano (primeridades); entre calificaciones de la ciudad y marcas urbanas (segundidades) y, finalmente, entre escenarios y rutinas (terceridades); es decir, entre las divisiones tipológicas hechas para la ciudad y para los ciudadanos.

En la siguiente tabla se resumen las definiciones para ciudadanos:

Aspecto	Definición	Concepto clave	Aspectos considerados
Temporalidades	Aspectos que condicionan la actividad cotidiana de los ciudadanos. Se relaciona con la duración de acciones en el tiempo.	Primeridades	Duración de actividades cotidianas, croquis de temporalidad.
Marcas ciudadanas	Objetos, elementos, grupos y lugares que señalan al ciudadano como sujeto de experiencia urbana.	Segundidades	Elementos urbanos que marcan al ciudadano, señalización urbana.
Rutinas ciudadanas	Acciones repetitivas que caracterizan un estilo de actuar de los ciudadanos.	Terceridades	Acciones sistemáticas, relación con escenarios urbanos.

Cuadro tres. Fuente: Elaboración propia.

Como puede verse, ciudad y ciudadanos están estrechamente unidos por una serie de confluencias, ya que las rutinas se viven en lugares que a su vez son imaginados de una forma determinada.<sup>3</sup> Tenemos por último las otredades o la forma en que se perciben otras ciudades (o cómo son percibidos los ciudadanos, en este caso de San Cristóbal, por personas externas): Las otredades. El lenguaje nace «por mediación de otro», como lo explican lingüistas y psicólogos.

<sup>3</sup> Al respecto, vale la pena profundizar en la categoría «punto de vista ciudadano». «Por punto de vista ciudadano entiendo, precisamente, una serie de estrategias discursivas por medio de las cuales los ciudadanos narran las historias de su ciudad, aún cuando tales relatos pueden, igualmente, ser representados en imágenes visuales» (Silva, 2006).

El niño, al nacer, carece de funciones representativas del lenguaje. Cuando el infante, luego de su primer año, pasa de balbucear a entender que hay un «tú» (madre / padre) a quien se dirige que no es «yo», distingue estas operaciones y sabe que el yo es distinto del Otro (con quien habla o interactúa). Los términos «yo» y «tú» se hacen intercambiables. Uno se expresa como yo, pero es tú para otro. O uno piensa en uno mismo (un monólogo) como si fuese otro. Estas facultades del pensamiento son las que determinan la capacidad de ser en el lenguaje, en el mundo, en la ciudad. La tercera persona de los pronombres personales corresponde a: «él». Así se forma la triada «Yo/tú /él (o ella)» y se adquiere la capacidad de representar. En la medida en que la tercera persona significa lo ausente, la no-persona, diferente de lo que refiere la comunicación yo/tú; entonces nace, en «la tercera persona, la posibilidad de representar» (presentar lo ausente = representación). En otras palabras, se trata de «la posibilidad estética en el ser humano».

Veamos el cuadro para las otredades:

Estas categorías se asocian en muchos sentidos para crear la ciudad imaginada, relacionándose de una manera holística, pues no es posible separar la ciudad de los ciudadanos que la habitan, viven e imaginan todos los días. En ese sentido, la separación se hace por una cuestión de análisis que posteriormente puede verse como un todo.

Sin embargo, planteadas las bases, falta establecer la parte operativa. ¿Cómo se analizan todos esos elementos en una ciudad concreta y específica, como lo fue Bogotá en los inicios del proyecto? Silva planteó un complejo cuestionario con preguntas que abarcaban los tres factores. Este cuestionario debe realizarse a una muestra representativa que abarque un amplio espectro de estratos socioeconómicos, escolaridad, géneros y edades. Veremos con detalle algunas de estas preguntas en los siguientes apartados.

Cuadro cuatro. Fuente: Elaboración propia.

<b>Dimensión</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ejemplos</b>
Afinidades	Elementos comunes que crean cercanía simbólica o cultural con otras ciudades.	Gastronomía compartida, festividades similares, redes de migración, etc.
Lejanías	Factores que marcan diferencias o distancias en la percepción entre ciudades.	Estatus económico desigual, falta de conectividad, prejuicios culturales, etc.
Anhelos	Imágenes ideales o aspiracionales que los ciudadanos proyectan hacia otras ciudades.	Deseo de contar con infraestructura moderna, mejores servicios y educación, reconocimiento cultural, prestigio académico

## SAN CRISTÓBAL EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO Y TEMPORAL

Antes de profundizar en la «ciudad imaginada» es importante poner en contexto a la «ciudad física». Para ello comenzamos con un fragmento del texto «San Cristóbal de las Casas, colonial e ¿indígena?», de Mercedes Olivera Bustamante y Anna María Fernández Poncela, en donde se explica que:

San Cristóbal de las Casas es una ciudad situada en el corazón y centro de su estado, Chiapas, en la región de los Altos en el sureste mexicano. Situada en un valle o mejor dicho cuenca de 72 km<sup>2</sup>, rodeada de montañas y cruzada por ríos y arroyos. El valle recibió varios nombres, en tiempos prehispánicos fue llamado Jovel por los nativos y Hueyzacatlán por los aztecas, aún hoy en muchos pueblos indígenas se sigue usando el nombre de Jovel. Se encuentra a 400 km de la frontera con Guatemala y a 46 km de la capital actual del estado, Tuxtla Gutiérrez. Según el Censo general de población y vivienda (INEGI, 2010) hay alrededor de 190,000 habitantes en el municipio, de los cuales, tan sólo la cabecera municipal alberga 158,027. Hace medio siglo contaba con 27,000 habitantes, en 1990 con 89,000, ahora se calculan 290,000 para el 2030. Según indicadores de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol, 2010) se trata de un municipio con un índice de marginación medio, cuando en el estado de Chiapas en general es muy alto. El 61.78% de la población dice ser criolla o mestiza, y 18% indígenas, hablantes de tzotzil en su mayoría. El analfabetismo es de 13% entre los mayores de quince años. Por otra parte, si bien hay 77.91% de población que se declara católica, 13.26% es protestante, 2.87% evangélica y 4.82% dice no tener religión. En cuanto sectores económicos: 67% pertenece al comercio y servicios, 22% al secundario y 9% al primario (INEGI, 2010).<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Naturalmente, estas cifras han cambiado. Actualmente hay 215,874 habitantes, aunque con una gran población flotante. (<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/san-cristobal-de-las-casas?redirect=trueI>),

La historia de la ciudad comenzó el 31 de marzo de 1528. Diego de Mazariegos fundó oficialmente la Villa Real de Chiapa de los Españoles en el valle de Hueyzacatlán –en náhuatl, «lugar del zacate grande»–, en recuerdo del lugar de su nacimiento: Ciudad Real, en España. Como sugiere el historiador Andrés Aubry: «En el corazón del país (antier región maya, ayer provincia del Reino de Guatemala, hoy estado de la república federal mexicana), trepado en un alto valle a 2,100 metros de altura s. n. m., está San Cristóbal de las Casas, que la Colonia llamó Ciudad Real y la costumbre Jovel» (Aubry, p. 19). Posteriormente, en 1545, llegó el obispo Fray Bartolomé de las Casas para hacerse cargo del obispado. A él se debe el «de las Casas» agregado a San Cristóbal. Al parecer, sin embargo, no fue querido por todos, pues cuenta la leyenda que debió salir huyendo ante la furia de los pobladores<sup>5</sup>

Otro acontecimiento importante en la ciudad fue el levantamiento zapatista de 1994.<sup>6</sup> San Cristóbal fue la principal ciudad tomada por el movimiento armado que luchaba contra el «mal gobierno». Ahí se organizaron varios foros relacionados con los acuerdos de San Andrés y a partir de ese momento se convirtió en una ciudad muy visitada tanto por activistas como por turistas de todo el mundo.

<sup>5</sup> Hablar de Fray Bartolomé de las Casas, quien es un emblema de la ciudad, implicaría un artículo aparte puesto que conlleva una serie de imaginarios y simbolismos muy complejos y en ocasiones contradictorios. Por ahora baste sugerir que la leyenda negra de su huída de la ciudad, ahuyentado por los ciudadanos, y su constante protección de los pueblos indígenas, han generado tanto apoyo como rechazo. De hecho, es probable que la figura del obispo Samuel Ruiz debase mucho a Las Casas en más de un sentido y que de no haber sido antecedido por el fraile dominico no se le vería de la misma manera.

<sup>6</sup> La bibliografía sobre el movimiento armado es inmensa. Destacan estudios como *La rebelión de las cañadas* de Carlos Tello Díaz, *La rebelión de Chiapas. La lucha por la tierra y la democracia*, los libros del subcomandante Marcos, los comunicados de la Cocopa, recopilados en varios volúmenes, una historia intelectual de 1984, de Jorge Volpi, y textos con diversas intenciones como *Marcos, la genial impostura*, de Bertrand de la Grange y Maité Rico. Respecto a lo ocurrido en San Cristóbal específicamente, el periódico Tiempo recopila casi por día los acontecimientos desde el primero de enero hasta casi tres años después



Estatua de Fray Bartolomé de las Casas en la entrada de la ciudad. Fotografía anónima. [https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1226905874800233&id=25432321539184\\_2&set=t-a.286721765485320](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1226905874800233&id=25432321539184_2&set=t-a.286721765485320)

San Cristóbal es actualmente, una ciudad vibrante y cosmopolita, aunque aún atada a algunas tradiciones. Las fiestas de los barrios se celebran cada año ofreciendo una gran diversidad de alimentos y bebidas típicos. Cuenta también con comunidades de numerosas partes del mundo (incluso se construyó una Mezquita en la llamada zona norte) y diversas manifestaciones espirituales y religiosas. Naturalmente, como toda ciudad en crecimiento, ha comenzado a tener diversos problemas de urbanismo, pobreza y marginación, conflictos por agua y tierras, delincuencia organizada, etc. (cita).

### LA CIUDAD IMAGINADA

La encuesta para indagar cómo es imaginada San Cristóbal contiene una serie de ítems (cien en total para la original, pero menos, por dificultades prácticas, para San Cristóbal), agrupados en distintos rubros planteados por Silva: ciudad, ciudadanos y otredades. En total un espectro amplio de ciudadanos (mujeres, jóvenes,

adultos, clase alta, baja, media, etc) respondió ochenta y cuatro cuestionarios.

Los resultados fueron sistematizados en una base de datos de Excel y posteriormente en el documento de trabajo titulado «Croquis urbano de San Cristóbal de las Casas». Aquí presentamos una muestra sintetizada de algunas gráficas y porcentajes que dan cuenta de cómo imaginan sus ciudadanos a San Cristóbal.

De acuerdo con Silva, las respuestas arrojan ya sea «emblemas» (más de cincuenta por ciento de las respuestas; «datos significativos», (entre el diez y el treinta por ciento de respuestas) y «datos residuales» (menos de diez por ciento de respuestas). En ese sentido, Silva explica qué es un emblema:

Llamo emblemas a los objetos que representan, de modo altamente cualificado, a un imaginario ciudadano y entiendo por imaginarios urbanos a la expresión de sentimientos colectivos que producen asombro social en su percepción desde una dimensión estética y, por tanto, percibir bajo un estado imaginario no es sólo un ejercicio de la cognición sino de los sentires y los deseos (Silva, 2007, pp. 84).

Con esto en mente vamos a colocar algunas de las respuestas y sus gráficos respectivos. Más adelante la lista completa se pondrá a disposición del público en general en una página de internet junto con videos, imágenes y archivos de audio.

### DATOS GENERALES

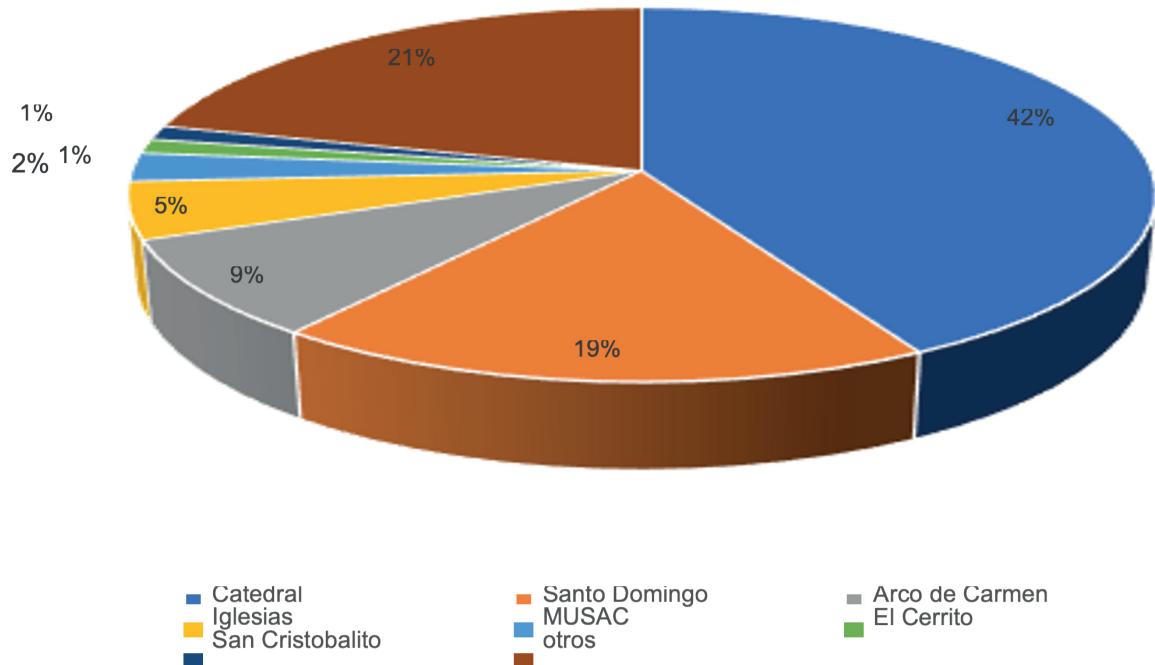
Las respuestas relativas al lugar de vivienda se categorizaron de acuerdo con la ciudad a la que pertenecían los barrios o fraccionamientos. Se obtuvo que un 92.9% correspondía a la ciudad de San Cristóbal, 3.5% a Tuxtla Gutiérrez, 2.4% a Comitán de Domínguez y 1.2% a Chiapa de Corzo.

**Ciudad**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Ciudad		
	San Cristóbal de Las Casas	79	92,9
	Tuxtla Gutiérrez	3	3,5
	Comitán de Domínguez	2	2,4
	Chiapa de Corzo	1	1,2
	Total	85	100,0

**Arquitectura**

Elija tres sitios representativos de la ARQUITECTURA (sitio 1) Total de respuestas 81 (95.3%).



En arquitectura se puede observar cómo la catedral corresponde a un dato muy significativo, pero que no llega a ser un emblema. A su vez, la iglesia de Santo Domingo presenta un dato significativo. San Cristobalito, MUSAC, las diversas iglesias, el Arco del Carmen y el Cerrito se presentan como datos residuales.

### Personajes

Cuando piensa en su ciudad, ¿Qué personaje cree que la identifica? En esta pregunta se obtuvo más del 50% de respuestas válidas. Es decir, 58 respuestas y 27 no respuestas.

Personaje		
N	Válido	58
	Perdidos	27

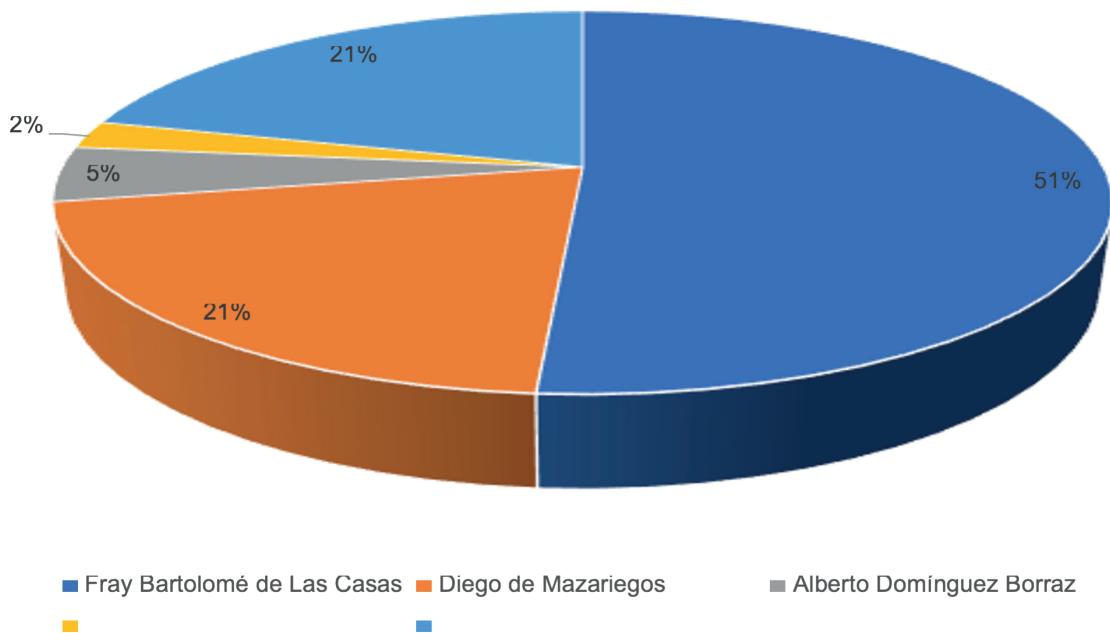
De este universo de respuestas validas se categorizaron en universos de personajes de acuerdo a lo siguiente:

1	Históricos
2	Poetas y escritores
3	Otros

Universo de personajes		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Históricos	43	74,1	74,1
	Poetas y escritores	3	5,2	79,3
	Otros	12	20,7	100,0
	Total	58	100,0	

Siguiendo la metodología propuesta por Silva, se puede ver cómo los personajes históricos se pueden considerar emblemas de la ciudad al superar el 70% de menciones dentro de las respuestas. Si profundizamos en el universo de personajes históricos tenemos también datos importantes.

### Universo de personajes históricos



En el gráfico anterior se observa que Fray Bartolomé de las Casas es considerado un emblema (más del 50% se consideran emblemas). Diego de Mazariegos aparece como dato significativo (entre el 10 y el 30% datos significativos) y como datos residuales (menos del 10%) Alberto Domínguez Borraz y los Zapatistas.

Como datos residuales de este universo de personajes históricos también están aquellos que sólo tienen una mención y están en la categoría de otros. Estos personajes son: Arturo Urbina Estrada, Dr. Belisario Domínguez Palencia, Erasto Urbina, Florinda Lazos León, Fray Pablo Iribarren Pascal, General Utrilla, Manuel Velazco Suárez, María Adelina Flores y Tatik Samuel.

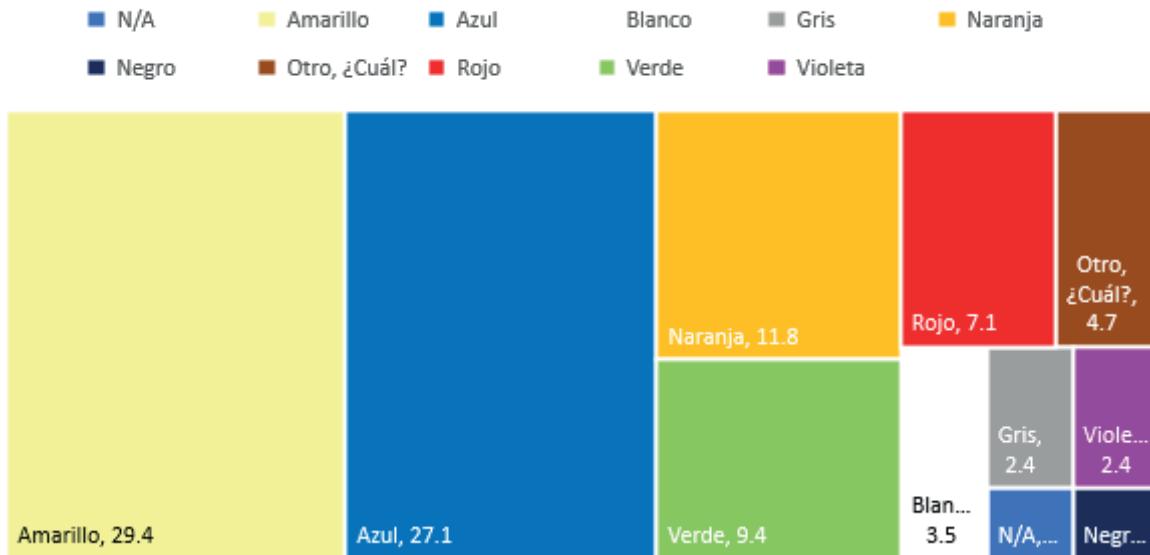
También como datos residuales dentro del universo de personajes están los poetas y escritores, donde sobresalen Jaime Sabines, con dos menciones, y Rosario Castellanos.

Otros datos residuales que en su conjunto suman mas del 20% del universo de personajes (aque-lllos que sólo recibieron una mención) pero que son importantes en el imaginario, son los siguientes: Batman, Coleto (2 menciones), El Cerrito San Cristóbal, El radio, El Loro, Los chiapanecos, No hay, Parachico, San Cristóbal, Un conejo, Un personaje católico.

### Colores

Cuando piensa en la ciudad, ¿con qué color la identifica? Total de respuestas: 85 (100%).

#### 15. Cuando piensa en la ciudad, ¿con qué color la identifica?



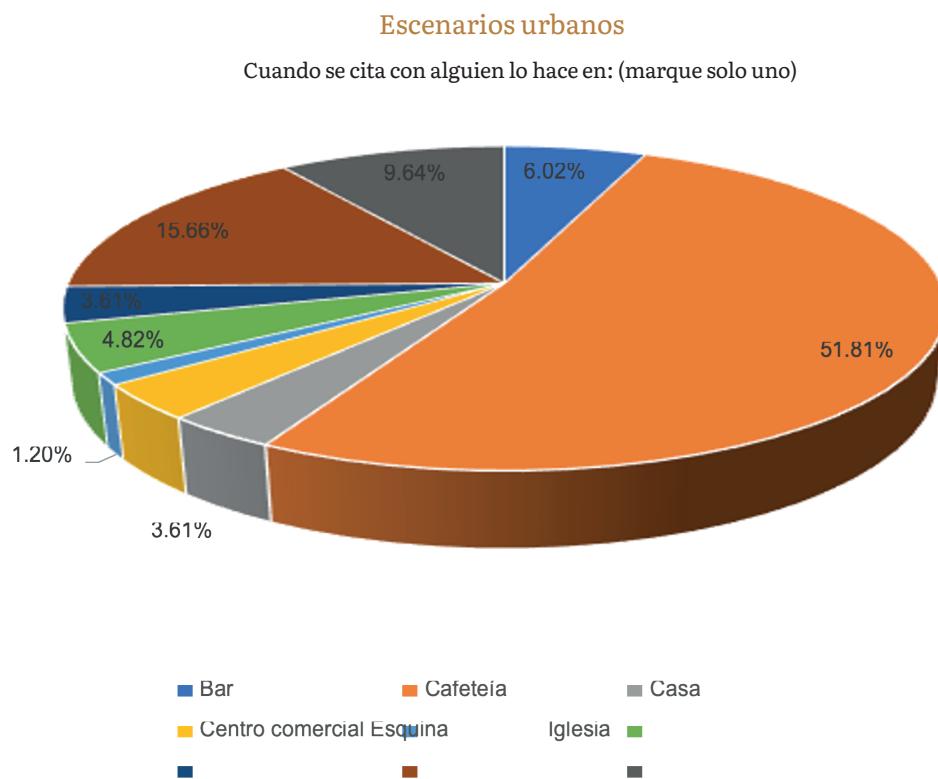
El amarillo y el azul son datos significativos. Los otros colores se presentan como datos residuales.

#### ¿Qué hace generalmente en su tiempo libre?

##### Estadísticos

			Hace deportes	Lee	Se reúne con amigos	Va a recitales	Va al cine	Va al teatro	Visita a la familia	Otro, ¿Cuál?
N	Válido	66	66	72	52	58	51	65	85	
	Perdido	19	19	13	33	27	34	20	0	

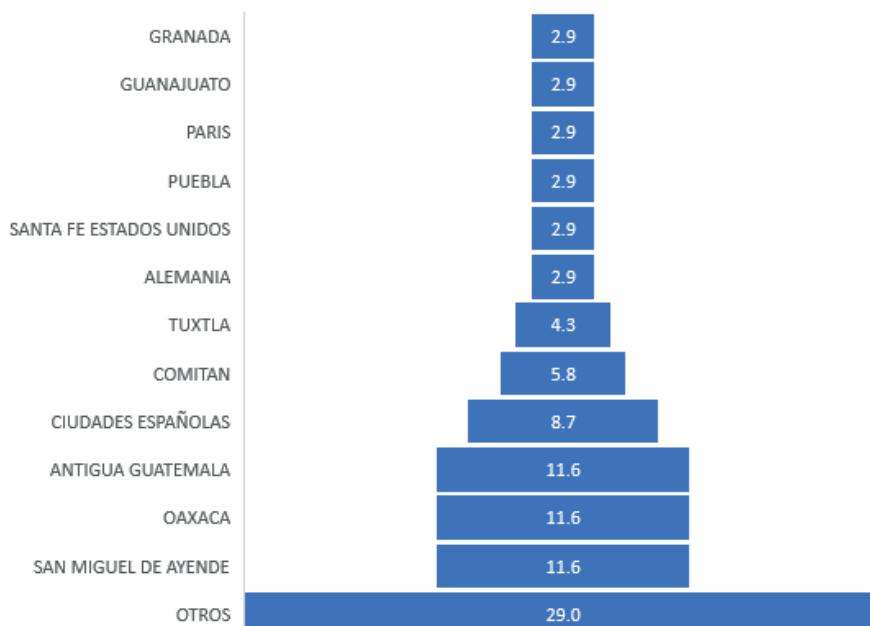
Respecto a los «ciudadanos», las estadísticas arrojan datos significativos para «reunión con amigos», «leer» y «visitar a un familiar» y «otros». Los ciudadanos de la ciudad también «van al cine» o al teatro.



Otros

Centro cultural
La Cruz
Mi casa

Afinidades:



Ciudades como San Miguel de Allende, Oaxaca y Antigua, Guatemala alcanzaron un mayor porcentaje en «afinidades».

## DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten vislumbrar un mosaico complejo de imaginarios que, más que configurar una visión unificada de San Cristóbal, sugieren la coexistencia de múltiples miradas y relatos. Es decir, no existe un «imaginario único» de ciudad, sino una constelación de percepciones que se entrecruzan, dialogan y, en ocasiones, se contradicen.

Por ejemplo, la centralidad de Fray Bartolomé de las Casas como emblema urbano confirma el peso de la historia colonial en la identidad local pero, al mismo tiempo, aparecen menciones excéntricas o inesperadas –como «Batman» o el «Conejo»– que revelan la capacidad de los ciudadanos para hibridar lo solemne con lo lúdico, lo histórico con lo cotidiano, lo global con lo local. Estas apariciones residuales, aunque minoritarias, son indicios valiosos de un imaginario urbano en permanente transformación.

El carácter limitado de la muestra nos lleva a la cautela: si bien los resultados permiten trazar tendencias significativas, es necesario reconocer que la diversidad social, cultural y étnica de San Cristóbal apenas está esbozada. En particular, el papel de lo indígena dentro de los imaginarios urbanos merece una exploración más profunda, pues constituye una dimensión constitutiva de la ciudad y a menudo aparece desplazada en la representación simbólica.

Otro aspecto relevante es la tensión entre lo positivo y lo negativo: las respuestas oscilan entre la exaltación de la belleza arquitectónica y el cosmopolitismo, y la percepción de problemas como la marginación, la inseguridad o los malos olores. Este vaivén sugiere que la ciudad no es percibida de forma homogénea, sino como un espacio cargado de contrastes y ambivalencias, donde el orgullo convive con la crítica y la nostalgia con la esperanza.

Finalmente, el ejercicio de imaginar San Cristóbal abre la posibilidad de construir mapas colectivos –incluso virtuales o digitales– que no solo den cuenta de estos imaginarios, sino que los hagan visibles y discutibles, permitiendo a los propios ciudadanos reconocerse en la pluralidad de sus miradas.



Acuarela de la pintora Gabriela López Coello.

Un ejemplo de cómo imaginan la ciudad los artistas.

## Conclusiones

Al término de este estudio, podemos afirmar que San Cristóbal de las Casas es una ciudad que se imagina a sí misma en múltiples capas: como herencia colonial y como espacio indígena; como lugar cosmopolita y turístico, pero también como una ciudad con problemas de desigualdad y precariedad urbana. Estas imágenes, lejos de ser excluyentes, conviven y se entremezclan en la vida cotidiana de sus habitantes.

Los resultados muestran que los ciudadanos no solo «imaginan» la ciudad, sino que son imaginados por ella. Las rutinas, los personajes, los espacios emblemáticos y hasta los elementos insólitos conforman un tejido simbólico donde identidad personal y urbana se retroalimentan. Así, la «ciudad imaginada» no se opone a la «ciu-

dad física», sino que la atraviesa y resignifica, mostrando que la experiencia urbana es tanto material como simbólica.

Si bien la muestra empleada ofrece una primera aproximación, es necesario ampliar el universo de análisis para incorporar con mayor fuerza voces y perspectivas diversas, en especial las provenientes de comunidades indígenas y sectores marginados. Asimismo, sería pertinente enriquecer este enfoque con recursos audiovisuales, artísticos y digitales que permitan profundizar en las dimensiones sensibles y estéticas del habitar urbano.

Consideramos que el estudio de los imaginarios no es solo un ejercicio académico, sino una herramienta de futuro: reconocer cómo los ciudadanos imaginan su ciudad puede sentar las bases para políticas públicas más sensibles, inclusivas y acordes con las necesidades reales y simbólicas de la población. En última instancia, imaginar la ciudad es también un modo de transformarla.

## REFERENCIAS

- Aubry, A. (1990). *San Cristóbal de las Casas, su historia urbana, demográfica y monumental, 1528-1990*.
- CyCLI. (s. f.). *Ciudades y comunidades latinas imaginadas en el mundo*. Cuaderno de trabajo. FLACSO Argentina.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (s. f.). *San Cristóbal de las Casas, Chiapas*. [https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos\\_geograficos/07/07078.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/07/07078.pdf)
- Olivera Bustamante, M., & Fernández Poncela, A. M. (2015). San Cristóbal de las Casas, Chiapas. ¿Colonial e indígena? En L. López Levi, C. Valverde Valverde, & M. E. Figueroa Díaz (Eds.), *Pueblos mágicos: Una visión interdisciplinaria* (Vol. 2). UAM-UNAM.
- Silva, Armando. (2003). *Bogotá imaginada*. Taurus. Bogotá, Colombia
- Silva, Armando. (2006). *Imaginarios urbanos* (5.ª ed.). Arango Editores, Bogotá, Colombia.
- Silva, A. (2022). Pautas para hacer una ciudad imaginada. En F. Aliaga, *Investigación sensible: Metodología para el estudio de imaginarios y representaciones sociales*. Universidad Santo Tomás.

