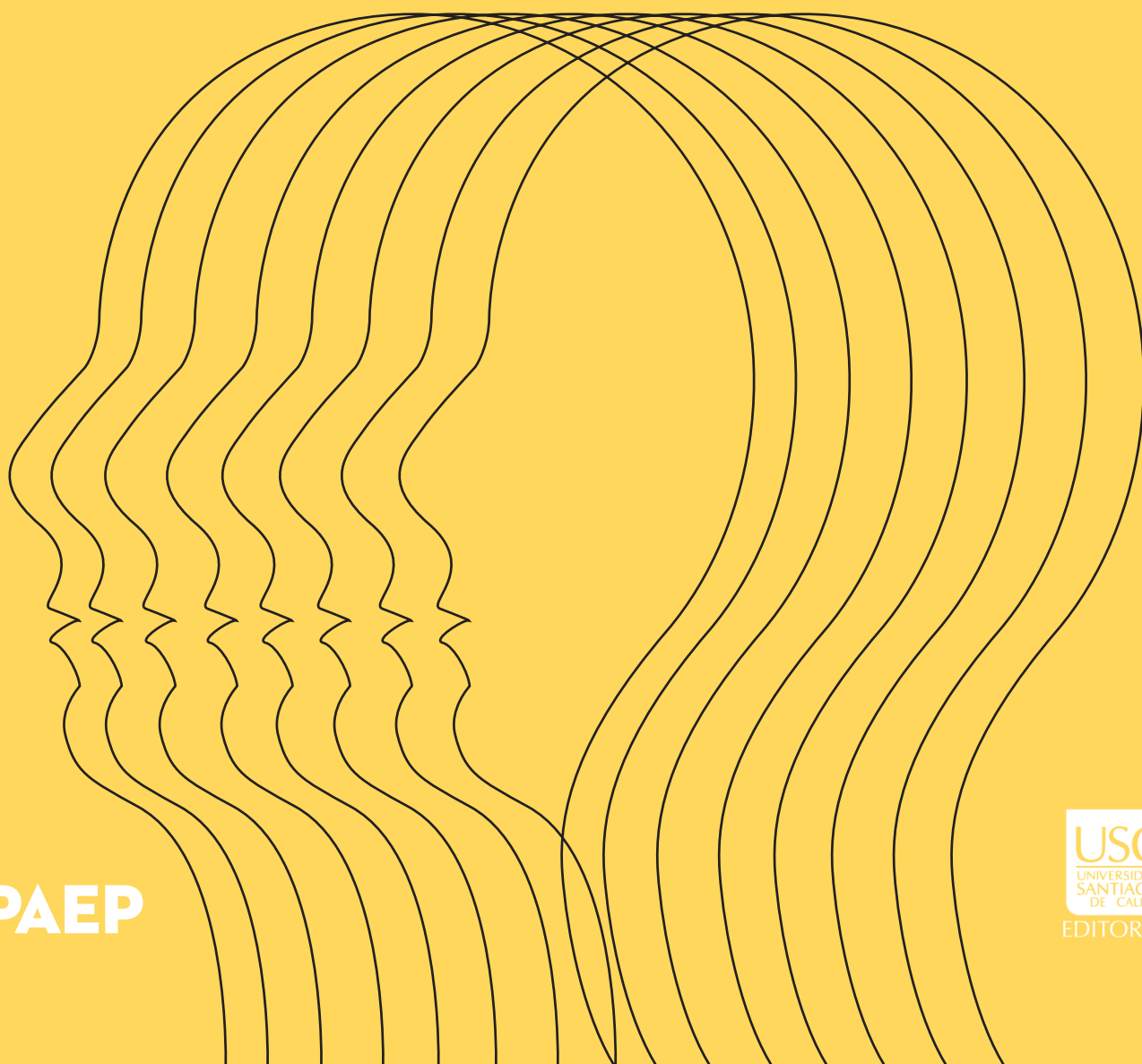


Nº 20 Vol. 13 (diciembre 2024)

ISSN:0719-0166

imagonautas

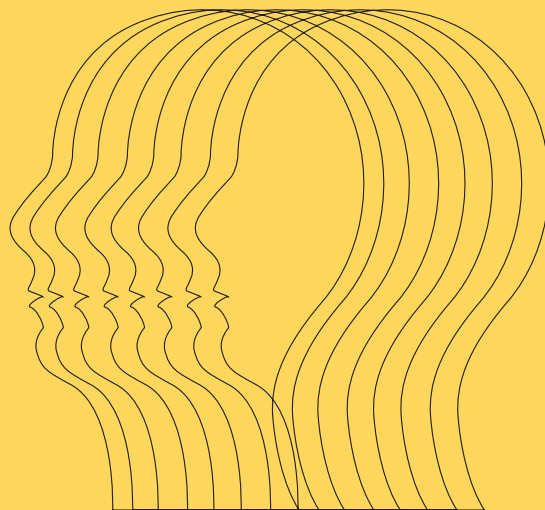
Revista Interdisciplinaria sobre Imaginarios Sociales



UPAEP

USC
UNIVERSIDAD
SANTIAGO
DE CALI
EDITORIAL

imagonautas



UPAEP

Emilio José Baños Ardavín, *Rector*.
José Antonio Llergo Victoria, *Secretario General*.
Jorge Medina Delgadillo, *Vicerrector de Investigación*.
Mariano Sánchez Cuevas, *Vicerrector Académico*.
Javier Taboada, *Director Editorial*.

Universidad Santiago de Cali

Carlos Andrés Pérez Galindo, *Rector*.
Claudia Liliana Zúñiga Cañón, *Directora General de Investigaciones*.
Alexander Luna Nieto, *Editor*.

Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR)

Directorio

Felipe Andrés Aliaga Sáez, *Coordinador General*.
Javier Diz Casal, *Comité Editorial*.
Yutzil Cadena Pedraz, *Comité Editorial*.
Josafat Morales Rubio, *Comité Editorial*.

IMAGONAUTAS, REVISTA INTERDISCIPLINARIA SOBRE IMAGINARIOS SOCIALES, año 13, No. 20, junio-diciembre 2024, es una publicación semestral editada por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla A.C., calle 21 Sur 1103, Col. Santiago, C.P. 72410, Puebla, Puebla Tel. (222) 2299400, y la Universidad Santiago de Cali Carrera 8 # 8-17 Barrio Santa Rosa PBX: (+57 602) 518 3000 Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia. revista.imagonautas@upaep.mx Editor responsable: Raúl Romero Ruiz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2022-1005130120000-102, ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Comité Editorial Imagonautas

Josafat Morales Rubio, *Editor en jefe*.
UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA, MÉXICO
Raúl Romero Ruiz, *Editor*.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO
Felipe Andrés Aliaga Sáez
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, COLOMBIA
Milton Aragón
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA, MÉXICO
Fátima Braña Rey
UNIVERSIDADE DE VIGO, GALICIA, ESPAÑA
Yutzil Cadena Pedraza
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MÉXICO
Enrique Carretero Pasin
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, GALICIA, ESPAÑA
David Casado Neira
UNIVERSIDADE DE VIGO, GALICIA, ESPAÑA
Javier Diz Casal
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL IBEROAMERICANA, MÉXICO
Laura Susana Zamudio Vega
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA, MÉXICO



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons. La licencia completa se puede consultar en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

contenido

INTRODUCCIÓN EDITORIAL

5

Raúl Romero Ruiz
Josafat Morales Rubio

IMAGINARIOS SOCIALES DE LA ENFERMEDAD MENTAL EN EL MUNDO CINEMATOGRAFÍCO

10

Social imaginaries of mental illness in the cinematographic world

Noelia Martínez Souto

EL IMAGINARIO SOCIAL URUGUAYO COMO OBJETO DE ESTUDIO: UNA REVISIÓN DE LAS PRINCIPALES CONTRIBUCIONES A ESTE CAMPO

25

*The Uruguayan Social Imaginary as an Object of Study:
A Review of Key Contributions from the Field of Imaginary Studies*

Gastón Amen

EL DATO COMO RECURSO DISCURSIVO Y CONFIGURANTE DEL IMAGINARIO DE LA MIGRACIÓN

42

Data as a discursive resource and configurator of the imaginary of migration

Candido Chan-Pech

USOS DE LOS IMAGINARIOS EN POLÍTICA. DIMENSIONES ANALÍTICAS, ROL Y METODOLOGÍAS PARA SU ESTUDIO

57

Uses of imaginaries in policy. Analytical dimensions, role and methodologies for their study

Ezequiel Berlochi

IMAGINARIOS Y TECNOMITOLOGÍAS DE LA CREACIÓN ARTIFICIAL Y EL DEVENIR POSTNATURAL

74

Technomythologies of artificiality and imaginaries of postnatural becoming

David Figueroa Serrano

LA COSTA RICA IDÍLICA: UNA REFLEXIÓN SOBRE EL VOTO COMO «DEMOCRACIA»

93

The idyllic Costa Rica: a reflection on voting as «democracy»

Sandro Jesús Montero Rojas

IMAGINARIOS, POLARIZACIÓN POLÍTICA Y MEMES

104

Imaginaries, political polarization and memes

Ana María Fernández Poncela

**CAMBIOS EN EL IMAGINARIO RADICAL DE LOS LÍDERES SOCIALES
Y FRAGILIZACIÓN DE LA IDENTIDAD INDIVIDUAL FRENTE A LA PERSECUCIÓN POLÍTICA**

125

*Transformations in the Radical Imaginary of Social Leaders
and the Erosion of Individual Identity under Political Persecution*

Ricardo Arrubla Sánchez

**«EL ASCENSO DEL MALIGNO». TRANSGRESORAS TERRENALES Y DIVINAS
EN LAS PREMONICIONES SOBRE EL FINAL DE LOS DÍAS. QUERÉTARO, MÉXICO (1950-1959)**

140

*«The rise of evil» Earthly and divine transgressors in the premonitions about the end of days
Querétaro, Mexico (1950-1959)*

Oliva Solís Hernández
José Alfredo Silva Acosta

El alcance de los imaginarios sociales en la investigación interdisciplinaria

Josafat Morales Rubio^a  Raúl Romero Ruiz^b 

^aUniversidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). Puebla de Zaragoza, México. josafatraul.morales@upaep.mx

^bUniversidad Autónoma Metropolitana: Ciudad de México, México. roldanromero@xanum.uam.mx

Llegamos a la vigésima edición de **imagonautas**, revista Interdisciplinaria sobre Imaginarios Sociales. Es un suceso que debemos celebrar, pues hemos logrado afianzarnos después de la contingencia que nos puso en crisis con la pandemia en 2020. No obstante, la revista ha tomado gran potencia reforzando el trabajo editorial, reuniendo a investigadores en red a nivel de Iberoamérica principalmente y otras latitudes. Este número suma seis ediciones a partir de 2022, año en que nuestra revista se ancla y posiciona con el apoyo de la Universidad Santiago de Cali (USC) en Colombia y la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) en México.

En virtud de esta celebración, los casos de investigación presentados en este número resultan de gran relevancia por su alcance interdisciplinario. Dichos títulos dan cuenta del posibilismo interdisciplinar en el que los imaginarios sociales se hacen presente, como base teórico-metodológica para el quehacer reflexivo. Cabe señalar que uno de los aspectos más revolucionarios de los imaginarios es su énfasis en la creatividad y la autonomía de las sociedades. De acuerdo con Castoriadis, los imaginarios sociales no son simples reflejos de la realidad, sino creaciones activas que permiten a las comunidades moldear sus estructuras sociales, políticas y culturales, es decir, ofrecen valiosas perspectivas para comprender la dinámica de las sociedades en múltiples disciplinas, promoviendo un enfoque

más fluido y creativo de los fenómenos sociales. Su legado sugiere que al transformar nuestros imaginarios, también podemos transformar nuestra realidad social.

Abordar los imaginarios sociales desde una perspectiva interdisciplinaria no sólo enriquece el análisis, sino que también ofrece herramientas valiosas para enfrentar desafíos contemporáneos, como la globalización y la multiculturalidad. En esta medida los casos de este número se presentan de la siguiente forma: de inicio contamos con «Imaginarios sociales de la enfermedad mental en el mundo cinematográfico». La investigación analiza la representación de la enfermedad mental en el cine, centrándose en la visión oscura, violenta y criminal que a menudo se presenta. Se revisa la literatura sobre imaginarios sociales, definiéndose como esquemas socialmente contruidos que nos permiten percibir algo como real. Se argumenta que el cine contribuye a perpetuar la asociación entre enfermedad mental y criminalidad, a pesar de las estadísticas que demuestran que esto no es cierto. La investigación concluye que el cine refuerza una visión estereotipada y potencialmente dañina de la enfermedad mental, aunque se reconoce la necesidad de futuras investigaciones para profundizar en el tema.

El siguiente caso se titula “El imaginario social uruguayo como objeto de estudio: una revisión de las principales contribuciones a este campo”, y explora los imaginarios sociales uruguayos, centrándose en las contribuciones de varios autores. Se destaca la obra pionera de Carlos Real de Azúa, quien sin usar el término «imaginario social», analizó la dinámica política del batllismo y la singularidad uruguaya como un «país de medianías», «amortiguado» y «amortiguador». Real de Azúa resalta la «cercanía» social y física del Uruguay, factores que contribuyeron al surgimiento del batllismo. El autor, siguiendo a Perelli y Rial, propone cuatro mitos fundacionales del «Uruguay feliz»: la medianía, la excepcionalidad, el consenso y la cultura. Estos mitos, con sus derivados, estructuraron el imaginario social uruguayo hasta la crisis de la década de 1950 y posteriormente. Retoma importantes miradas epistémicas de investigaciones fundamentales en los imaginarios del país, destacando la integración ciudadana, el papel de la educación pública y la mesocracia como factores explicativos y aborda el enfoque socio-semiótico, utilizando la semiótica de Peirce para analizar los mitos modernos del Uruguay. Finalmente, se mencionan los aportes de la antropología, destacando la revalorización de la pluriculturalidad y la reconfiguración del mito de la hiperintegración. El texto concluye con una sistematización de los principales aportes al estudio del imaginario social uruguayo.

El siguiente trabajo se denomina «El dato como recurso discursivo y configurante del imaginario de la migración». Ahí se analiza cómo las narrativas periodísticas sobre la migración en Tapachula, Chiapas construyen imaginarios sociales mediante el uso de datos cuantitativos. Se argumenta que los números, objetivamente presentados, no son neutrales, sino que reflejan sesgos

culturales y construyen percepciones colectivas. La investigación analiza noticias de dos periódicos locales entre 2021 y 2023, buscando patrones en el uso de cifras y su impacto en la formación de imaginarios. Se identifican tres tipos de recursos discursivos: imágenes-texto (frases que evocan imágenes), bucles generadores (uso repetitivo de cantidades), y distopías discursivas (alusiones a un futuro apocalíptico). Estos recursos, combinados con la cuantificación, contribuyen a la construcción de una percepción colectiva de la migración, a menudo cargada de connotaciones negativas y alarmistas. Se propone una metodología cualitativa interpretativa, analizando el lenguaje periodístico para comprender cómo se construyen los imaginarios. Se destaca la importancia de la cuantificación como herramienta narrativa, que proporciona una aparente objetividad a la información, pero que a su vez puede generar sesgos y estereotipos. Se observa cómo la presentación de datos numéricos, aun sin ser intrínsecamente negativa, contribuye a la formación de imaginarios distópicos, que representan una visión catastrófica y exagerada de la realidad migratoria. Finalmente, se concluye que los números en las narrativas periodísticas no son meros datos neutrales, sino que son herramientas para construir imaginarios, que a su vez moldean la percepción social de la migración y las actitudes hacia los migrantes. Estos imaginarios, frecuentemente distópicos, pueden contribuir a la perpetuación de estereotipos y prejuicios.

La siguiente investigación es «Usos de los imaginarios en política. Dimensiones analíticas, rol y metodologías para su estudio». Este artículo reflexiona sobre la incidencia de los imaginarios sociales en la política, especialmente en momentos de crisis de la política tradicional y auge de grupos que la rechazan.

Se argumenta que, a pesar de la tendencia a priorizar la racionalidad en la ciencia política, la construcción imaginaria sigue siendo fundamental para crear identidades políticas y legitimidad. El artículo se centra en tres dimensiones analíticas de los imaginarios políticos: mitos políticos (relatos), identidades y términos operativos-descriptivos. La metodología propuesta para el estudio de estos imaginarios es la hermenéutica, dado el uso del lenguaje simbólico en su construcción y difusión. Se analizan los soportes de los imaginarios sociales, incluyendo los medios de comunicación (destacando el modelo de las funciones de *agenda-setting*, *priming* y *framing*) y las redes sociales. Se discute la función legitimadora o deslegitimadora de los imaginarios, especialmente en el contexto posmoderno donde las grandes ideologías han perdido fuerza. Concluye enfatizando la importancia de los imaginarios sociales para construir una sociedad más diversa y respetuosa.

«Imaginarios y tecnomitologías de la creación artificial y el devenir postnatural». Este trabajo propone la construcción social de la artificialidad a través de diferentes narrativas, desde las cosmogonías míticas hasta la tecnología contemporánea. Se analiza cómo la tecnología, a lo largo de la historia, ha desafiado los límites entre lo natural y lo artificial, generando nuevos imaginarios sociales. Se examinan tres narrativas principales: la creación del Golem, Frankenstein y Okja. El Golem, una criatura de arcilla animada mediante magia cabalista, representa la aspiración humana de crear vida desde la materia prima. Frankenstein, el científico que crea una criatura a partir de partes humanas, simboliza los peligros de la ambición científica desmedida. Okja, un súper cerdo genéticamente modificado, ilustra los riesgos del postnaturalismo y la biotecnología. El artículo

argumenta que estas narrativas reflejan la tensión entre lo instituido (los imaginarios sociales tradicionales) y lo instituyente (la búsqueda de nuevas formas de crear y transformar). La tecnología, con su capacidad de manipular la vida misma, ha llevado a la creación de un mundo postnatural que desafía las concepciones tradicionales de naturaleza. El texto concluye considerando las implicaciones éticas y los riesgos potenciales de esta transformación. Se hace un llamado a la reflexión sobre los límites de la intervención humana en la naturaleza y la necesidad de un enfoque responsable en el desarrollo tecnológico.

En la investigación «La Costa Rica idílica: una reflexión sobre el voto como “democracia”», se aborda la construcción de significados democráticos en Costa Rica, enfatizando el papel del lenguaje como generador de discursos que se reproducen en la sociedad. Se argumenta que la concepción democrática, representada por el sufragio, es un producto colectivo que se forma a través de un imaginario compartido, influenciado por ideas, hechos y mitos históricos. La interpretación de los hechos sociales es fundamental, ya que la construcción de significados requiere la participación de un «Otro», un concepto simbólico que fundamenta la existencia del sujeto. También se señala que la educación cívica en las escuelas perpetúa mitos sobre la democracia, presentándola como un ideal de igualdad jurídica que excluye a sectores sin poder político. Se concluye que la noción de democracia liberal en Costa Rica ha sido utilizada para enaltecer una imagen de igualdad que no refleja la realidad de la participación ciudadana, limitando así la capacidad de la sociedad para reflexionar críticamente sobre su estructura democrática. Se destaca la influencia de los partidos políticos en la reconfiguración de la de-

mocracia, con figuras como José Figueres Ferrer cuestionando la madurez del sistema democrático y sugiriendo la necesidad de mejoras, lo que pone de manifiesto la fragilidad de las instituciones estatales y la importancia de un orden colectivo que responda a las necesidades de todos los sectores de la sociedad.

El siguiente título es «Imaginarios, polarización política y memes». Este trabajo analiza los imaginarios sociopolíticos presentes en los memes generados durante la campaña presidencial mexicana de 2024. Se centra en dos candidatas principales y sus estrategias de comunicación, mostrando cómo la polarización política se refleja en la creación y difusión de memes. El estudio destaca la fuerte polarización entre los dos principales proyectos políticos, uno representando la continuidad de la Cuarta Transformación y el otro una coalición de partidos de oposición. Esta polarización se manifiesta intensamente en los memes. El análisis se centra en los memes creados a raíz de los discursos iniciales de campaña de ambas candidatas, enfocándose en cómo estos reflejan y construyen imaginarios sociales de la polarización política. Se analizan los mensajes, el uso del humor (a veces agresivo), y la forma en que se construyen narrativas a través de la manipulación de hechos y declaraciones. Se aborda la simbología de estos eventos y la forma en que se usan diferentes tipos de humor, desde el ligero hasta el agresivo e incluso satírico, para construir narrativas y difundir mensajes políticos. El trabajo desarrolla un enfoque cualitativo de los memes como reflejo de la polarización política durante la campaña presidencial de México en 2024, destacando la importancia del humor como herramienta de comunicación política y la manera en que los medios digitales amplifican y moldean la opinión pública.

La siguiente investigación «Cambios en el imaginario radical de los líderes sociales y fragilización de la identidad individual frente a la persecución política» explora la relación entre los imaginarios sociales, la autonomía, la heteronomía y la persecución política de líderes sociales en Colombia. Se basa en el concepto de imaginario social de Castoriadis, que lo define como un conjunto de construcciones mentales compartidas que influyen en la forma en que los individuos perciben e interactúan con el mundo. Este imaginario, según el autor, es dinámico y cambiante y es fundamental para la creación de nuevas formas sociales. Se analiza el imaginario radical, entendido como el origen de la creación social y cultural, como un elemento esencial para la autonomía, la capacidad de una sociedad para reflexionar sobre sí misma y transformarse. La heteronomía, en cambio, se caracteriza por la imposición de normas externas, lo que lleva a la alienación y la falta de control. El estudio destaca la importancia de la autonomía para el desarrollo psicológico del individuo y la creación de una sociedad democrática. Sin embargo, la persecución política genera una crisis en el imaginario social, afectando la autonomía y la identidad de los líderes, lo que resulta en desconfianza en las instituciones, pérdida de participación ciudadana y un debilitamiento de la sociedad civil. La investigación utiliza una metodología cualitativa con análisis de contenido crítico de entrevistas con líderes sociales, explorando la manera en que la persecución afecta su lenguaje, percepciones y acciones.

Cerramos con el estudio titulado «El ascenso del maligno. Transgresoras terrenales y divinas en las premoniciones sobre el final de los días. Querétaro, México (1950-1959)» que explora la representación de las mujeres en la cultura religiosa mexicana, particularmente en relación con el fin de los tiempos. Desde una perspectiva bíblica y apocalíptica, se presenta a las mujeres como responsables de transgredir normas divinas y terrenales, provocando castigos divinos y el fin del mundo.

El texto analiza diversos pasajes bíblicos y literarios que ilustran esta visión, donde las mujeres son retratadas como portadoras de malas noticias, instigadoras de la caída de la humanidad y figuras asociadas al mal. Se argumenta que la modernidad, con su racionalismo y desdibujamiento de la religión, genera un vacío que se llena con la reactivación de imaginarios religiosos sobre el fin del mundo, a menudo asociados a las transgresiones femeninas. La metodología del texto se basa en un enfoque cualitativo, utilizando la revisión de la prensa local y nacional de la década de 1950 como fuente principal de datos. El análisis se centra en Querétaro, una ciudad con una fuerte tradición religiosa y conservadora, donde las reacciones ante la Guerra Fría y el avance del comunismo se entrelazaron con los imaginarios tradicionales del juicio final. Se destaca cómo las transgresiones de las mujeres se interpretan como señales premonitorias del castigo divino, generando un clima de tensión y recelo hacia las nuevas formas de comportamiento femenino. El texto concluye con una discusión sobre el papel de los imaginarios sociales y su influencia en la construcción de la realidad, haciendo hincapié en el contraste entre el imaginario tradicional de las mujeres y la realidad cambiante de la modernidad.

La riqueza interdisciplinar vertida en el número 20 de Imagonautas, es de una enorme riqueza investigativa. Los imaginarios y las representaciones sociales atraviesan de forma horizontal los distintos trabajos contenidos en el mismo. Resta invitar a su lectura en virtud de interpelar nuestra visión del mundo social imaginado y continuar explotando las múltiples vetas posibles de conocimiento.