

Recepción / Received: 3 de mayo de 2022  
 Aprobación / Approved: 10 de noviembre de 2022



# RECENSIÓN. VESTIDAS DE AZUL. ANÁLISIS SOCIAL Y CINEMATOGRAFICO DE LA MUJER TRANSEXUAL EN LOS AÑOS DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA, DE VALERIA VEGAS. MADRID: DOS BIGOTES, 2019

*Recensión. Dressed in blue. Social and cinematographic analysis of the transsexual woman in the years of the Spanish Transition, by Valeria Vegas. Madrid: Dos Bigotes, 2019*

Endika Basáñez Barrio<sup>a</sup>

<sup>a</sup> Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU.

[endika.basanez@ehu.eus](mailto:endika.basanez@ehu.eus)

*Vestidas de azul...* es ciertamente una rara avis dentro de la literatura encargada de recuperar parte de la historia de la transexualidad en la España posfranquista en tanto que, lejos de presentarse como un libro de carácter académico –como el título pudiera indicar–, lo cierto es que se articula sobre el análisis de una película-documental de nombre homónimo, lo que la presenta como un texto de desarrollo innovador. En efecto, la joven escritora valenciana Valeria Vegas toma como base hegemónica de su publicación la película de Antonio Giménez-Rico, estrenada en el Festival de Cine de San Sebastián en 1983, para ir examinando las experiencias de las transexuales objeto del film, en la colectividad española de la década de 1980. Así Vegas dedica un apartado a la biografía de cada una de las seis protagonistas del documental (Loren, Eva, Renée, Nacha, Josette y Tamara) para analizar, a su vez, cada una de las particularidades

de la vida de la mujer transexual en una sociedad ciertamente ignorante y hostil hacia su identidad: desde las leyes opresoras, el mundo del espectáculo, la integración social, la prostitución, la disidencia desde el transformismo y la exclusión social –en orden de aparición y en vinculación con cada una de las mujeres antes referenciadas–.

Ciertamente, la noción de la transexualidad, y su diferencia de la homosexualidad, no había llegado aún a la difusión del tejido social, incluyéndose dentro de este a las mismas mujeres protagonistas, por lo que los apelativos que se manejan, y manejan entre ellas, son “travesti” o “travesti operada” si el sujeto había realizado la reasignación de sexo, una vez fuera aprobada dicha operación. Por lo tanto, la escritora muestra una España alejada aún de las corrientes sociológicas que comenzaban ya a visibilizar el, por entonces llamado, “tercer sexo” en otros

países europeos como Alemania. Fruto, precisamente, de esta ignorancia, las biografías de todas ellas coinciden en el ejercicio de la prostitución como sustento primordial de vida frente a una exclusión social que no las comprende y rechaza (exceptuando una de ellas, Renée, que ejerce de peluquera – aunque el libro desvela ahora que también ejercía el comercio sexual–), incluso a través de formas de violencia física. Muchas de ellas, como narra Vegas, se ven abocadas a una doble vida o, simplemente, a la resignación dejando de lado la necesidad de saberse respetadas ante una autoinculpación impuesta por el mero hecho de ser diferente. Junto con la prostitución por las calles del centro de Madrid (desde la Calle de la Ballesta hasta Valverde), las mujeres también se ven obligadas a buscar el sustento económico a través del negocio del espectáculo en bares de la ciudad homónima, destacando el desaparecido Centauros donde, además, el director, asiduo a los shows de las artistas forzosas, expone la publicación, encuentra la inquietud de preguntarse por el *modus vivendi* de las mismas y comienza así a rodar el documental. Tal y como detalla su escritora, Giménez Rico, quien le concede una entrevista incluida en la publicación, escoge adrede un nutrido grupo de transexuales, que representan en su conjunto las diversas experiencias de las mismas: desde Loren, la mujer que relata su calvario en su paso por el servicio militar obligatorio; Nacha, la madrileña que desvela las vicisitudes de la prostitución transexual a muy tierna edad; hasta Tamara, la gitana malagueña que sufre una doble discriminación por su identidad y su etnia.

Uno de los aspectos en los que Vegas incide con mayor detalle es en el porcentaje de ficcionalización llevado a cabo por Giménez-Rico en el documental, ergo la veracidad de las biografías retratadas en la gran pantalla. Así la escritora desvela que, exceptuando un par de escenas, que fueron rodadas siguiendo las experiencias reales de las protagonistas con sus clientes (pero ahora con actores y guión), toda la narración filmica se adhiere con exactitud a las biografías de las seis mujeres, lo que convierte el testimonio en una muestra cruda

y sin edulcorar de lo que supuso ser transexual en una sociedad que empujaba a la homogeneización en el espectro más amplio del lema y amenazaba con la privatización de libertad y otras formas de violencia a quien se atreviera a desafiar la normatividad sexo-identitaria.

Lo cierto es que uno de los mayores aciertos de Valeria Vegas es que ejerce una lectura desde la actualidad por lo que desarrolla las biografías de todas las mujeres hasta la fecha de la escritura del libro y, de esta forma, sabemos que la mayor parte de ellas se hallan ya fallecidas (exceptuando a dos; una es Josette, quien también le ofrece una entrevista contenida en la publicación). Asimismo, la diacronía le permite a la escritora analizar la situación de las leyes que degradaban la dignidad de homosexuales y transexuales, conceptos similares en la época, desde la Segunda República hasta la España de la Transición y el tiempo actual como fueron la Ley de Vagos y Maleantes, la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social o el Escándalo Público. De esta forma, Vegas realiza un pormenorizado análisis histórico de todas las leyes que oprimían y castigaban con penas de prisión y vejaciones a todo aquel susceptible de ser molesto para las fuerzas de poder. Vegas retrata pues con acierto un país donde, a pesar de haber superado la dictadura franquista, aún se mantienen los dogmas socio-privativos imperantes en las distintas formas de ser y amar de dicho periodo. España se presenta como una sociedad retrógrada e inválida en su intelecto y de estrecha apertura al devenir, siendo incluso su capital un lugar cerrado a la heterogeneidad. Ciertamente, muchas de las protagonistas de la publicación sufrieron acoso por las fuerzas de seguridad madrileñas y fueron así llevadas a instancias policiales por el mero hecho de poseer un carné de identidad masculino que no coincidía con su aspecto femenino. Vegas muestra así, no solo la incomprensión de los poderes políticos, sino un odio feroz a las mujeres transexuales por ser, precisamente, mujeres y transexuales. La misoginia se halla así en el subtexto de las narraciones de la escritora valenciana.

Por su parte, Valeria dota a su obra de un mimo explícito y un cuidado en los detalles que desvelan la pasión de esta tanto por el cine como por el ejercicio de la escritura. Así consigue, pues, que sus hojas resumen autenticidad e innovación en el género ensayístico, donde se mueve con soltura y con un orden idóneo en la cantidad ingente de materiales narrativos, lo que facilita sobremanera la lectura. *Vestida de azul...* viene a llenar el hueco existente en la literatura escrita en español sobre la transexualidad en la España de la Transición mediante un ejercicio de investigación bibliográfica y audiovisual que permite al lector actual aproximarse con detalle a las vicisitudes de las mujeres transexuales españolas a través del siglo XX mediante la recopilación de leyes homo y transfóbicas, evolución del cine de temática homónima, democratización de medios quirúrgicos y la polifonía de autoridades en la materia consultadas. La publicación, de lectura clara, amena y abierta a todos los públicos (no se halla, de ninguna forma, solo destinada al colectivo LGBTIQ+) se erige como un testimonio vital de seis mujeres que sufrieron, en primera persona, diversas formas de presión y desgarró debido a ser incomprendidas en un período de ignorancia compartida y hostilidad al diferente. La recuperación de sus biografías y el análisis de la historia de la transexualidad en el país europeo resulta, en última instancia, una propuesta ideológica de justicia con todas aquellas personas que fueron víctimas de su tiempo, a quienes Valeria dedica su publicación.

#### **Cita recomendada**

Basáñez Barrio, E. (2022). Recensión. *Vestidas de azul. Análisis social y cinematográfico de la mujer transexual en los años de la transición española*, de Valeria Vegas. Madrid: Dos Bigotes, 2019. En: *Imagonautas*, Nº 16 (11), pp. 321-323.