*Recepción / Received:* 16 de enero de 2023
*Aprobación / Approved:* 11 de abril de 2023

OPEN ACCESS

# REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL VOLCÁN GALERAS EN AGUAPAMBA, GENOY, MUNICIPIO DE PASTO, NARIÑO - COLOMBIA

*Social representations about the Galeras volcano in Aguapamba, Genoy, municipality of Pasto, Nariño - Colombia*

***Roxana Cruz Portilla***[a] ***Camilo Yaqueno Yaqueno***[b]

[a] Universidad de Nariño. Túquerres, Colombia. *roxanacruzzz16@hotmail.com*
[b] Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, Colombia. *cristianyaq02@gmail.com*

**Resumen**

Esta investigación parte del interés de estudiar las representaciones sociales sobre el volcán Galeras de los niños, jóvenes y adultos mayores de la comunidad indígena y campesina de la vereda Aguapamba en el corregimiento de Genoy, Municipio de Pasto. El objetivo principal de este artículo es reconocer las representaciones sociales que se han generado en torno a un fenómeno natural que ha estado presente dentro de la historia y cultura de los habitantes. Por lo tanto, el referente teórico-conceptual que orientó esta investigación es la categoría de representaciones sociales, la cual será abordada a partir del enfoque estructural propuesto por Jean Claude Abric. Por consiguiente, para dar a conocer este objetivo se adoptó una metodología de corte cualitativo que retoma los métodos interrogativos propuestos dentro de la perspectiva estructural de este autor, para lograr un acercamiento a las representaciones sociales sobre el volcán Galeras. Las técnicas de recolección de información que se emplearon fueron las entrevistas y los soportes gráficos. Respecto a los resultados obtenidos, se evidencia cómo el volcán se constituye en un elemento identitario y simbólico para sus habitantes, un fenómeno por el cual emergen una gran cantidad de imaginarios que varían respecto a lo expuesto por cada grupo poblacional.

**Palabras claves:** Representaciones sociales; volcán Galeras; Aguapamba; Indígenas; Campesinos.

**Autor para la correspondencia**
*roxanacruzzz16@hotmail.com*

imagonautas Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons. La licencia completa se puede consultar en https://creativecommons. org/licenses/by/4.0/deed.es

**Abstract**

This research is based on the interest of studying the social representations on the Galeras volcano of children, youth and older adults of the indigenous and peasant community of the Aguapamba village in the corregimiento of Genoy, Municipality of Pasto. The main objective of this article is to recognize the social representations that have been generated around a natural phenomenon that has been present within the history and culture of the inhabitants. Therefore, the theoretical-conceptual reference that guided this research is the category of social representations, which will be approached from the structural approach proposed by Jean Claude Abric. Therefore, to publicize this objective, a qualitative methodology was adopted that takes up the interrogative methods proposed within the structural perspective of this author, to achieve an approach to the social representations on the Galeras volcano. The information collection techniques used were interviews and graphic supports. Regarding the results obtained, it is evident how the volcano constitutes an identity and symbolic element for its inhabitants, a phenomenon by which a large number of imaginaries emerge that vary with respect to what is exposed by each population group.

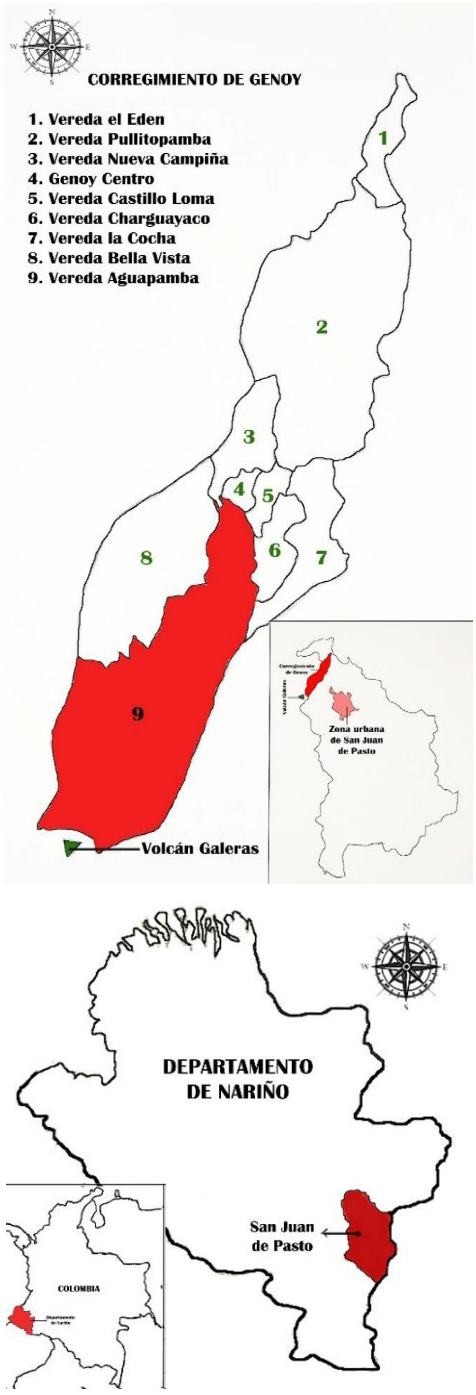
**Key words:** Social representations; Galeras volcano; Aguapamba; Indigenous; peasants.

## Introducción

El volcán Galeras es uno de los fenómenos naturales más importantes tanto en el contexto local, nacional como internacional, pues ha sido catalogado como el volcán más activo en Colombia y uno de los más activos en Suramérica. Se encuentra ubicado al suroeste de Colombia en el departamento de Nariño entre los municipios de Pasto, Nariño, la Florida, Sandoná, Consacá, Yacuanquer y Tangua y cuenta con una elevación que corresponde a los 4,276 m.s.n.m (Martínez, 2017). La ciudad de San Juan de Pasto, capital del Departamento de Nariño, se encuentra ubicada a 9 km de distancia del volcán Galeras, a pesar de considerarse una distancia relativamente corta para el asentamiento de una ciudad, hay localidades rurales que se ubican a distancias incluso más cortas.

La vereda Aguapamba perteneciente al corregimiento de Genoy es considerada como el asentamiento humano más próximo al volcán Galeras al encontrarse ubicada a tan solo 4 km de distancia del cráter principal. En esta localidad rural, habitan las comunidades campesinas e indígenas, siendo en su mayoría la población perteneciente al Cabildo Indígena Quillacinga de Jenoy, quienes usualmente se dedican a labores agrícolas y artesanales, así como a la crianza de especies menores. Esa cercanía a un fenómeno volcánico ha generado que la comunidad de la vereda se vea beneficiada de los recursos hídricos y del material volcánico fertilizante de los suelos. Sin embargo, la proximidad al volcán Galeras los ha convertido en sujetos susceptibles ante cualquier evento sísmico o eruptivo, pues para muchos expertos esta cercanía se constituye principalmente en una amenaza para toda su población.

**Figura 1.** Ubicación geográfica de la vereda Aguapamba y del fenómeno volcánico Galeras




*Nota*. La figura muestra la ubicación geográfica de la vereda Aguapamba desde el panorama nacional, regional y local y su localización respecto al volcán Galeras. Elaboración propia.

No obstante, ante el inminente peligro que este representa, el volcán Galeras ha sido objeto de múltiples representaciones sociales por parte de las comunidades que habita en sus inmediaciones, la convivencia de la comunidad de la vereda con el volcán sería, según Ojeda et al. (2018), uno de los desencadenantes claves para que se susciten nuevas formas de pensar, sentir y actuar, llevando a que se consolide un saber popular dentro de la cultura. Por lo tanto, la presencia del volcán Galeras en el diario vivir de sus pobladores es vital para la comprensión de dicho fenómeno pues, la estrecha relación que mantienen con el volcán los ha llevado a la consolidación de unas representaciones sociales marcadas dentro su cultura.

**Figura 2.** El volcán Galeras

*Nota*. Al fondo de la imagen se observa al volcán Galeras desde la cancha de futbol de la vereda Aguapamba, de igual manera, se aprecia el tipo de vivienda que prevalece en la comunidad. Fuente: Autoría.

Es por eso que acercarse a las representaciones sociales que tienen los habitantes de la vereda

Aguapamba con relación a su contexto y sus dinámicas es central para entender múltiples fenómenos de la cotidianidad que allí se desenvuelven. Las representaciones alrededor del volcán Galeras hacen parte de la memoria colectiva de la comunidad, lo que se evidencia dentro del discurso, la literatura, la música, el arte y otros campos de la vida social. Un ejemplo de ello es, en cuanto a literatura, Rosero (2018), que recoge a modo de poemas, discursos de resistencia y música que incluyen al volcán Galeras como un símbolo de inspiración para la comunidad del corregimiento de Genoy. En cuanto al arte, el trabajo de Sánchez (2018) presenta las diversas representaciones de los volcanes en Colombia, incluyendo el volcán Galeras, presente en la pictografía indígena, la heráldica, los murales, los anuncios comerciales y culturales.

Asimismo, es importante mencionar, que algunos habitantes de la vereda Aguapamba, integran uno de los grupos musicales más reconocidos en Colombia en cuanto a música campesina; son popularmente conocidos como "Los Alegres de Genoy". Dentro de su repertorio cuentan con canciones como "Balcón sagrado", canción que se encuentra dedicada exclusivamente al volcán Galeras y en el cual se expresa el imaginario y sentir de esta población sobre este fenómeno volcánico. De igual manera, al recorrer el contexto veredal se puede encontrar murales que tienen como modelo u elemento principal al volcán Galeras, algunos de ellos desde una inspiración rural, así como de la identidad indígena y otros como parte de una marca comercial.

Todo lo anterior, forma parte de la percepción de la comunidad de su territorio; la cual agrupa la parte histórica y sociocultural construida sobre el volcán Galeras. Todo ello permite "entender cómo los sujetos sociales actúan en su vida para dar sentido a lo que hacen, indagar los significados y sentidos que éstos elaboran y ponen en su universo de vida, o en objetos particulares de la cultura" (Casallas, 2012, p. 18). En pocas palabras, las representaciones sociales de los pobladores de la vereda Aguapamba frente al volcán Galeras son parte de una construcción histórica y cultural, pues durante muchos años la fuerte relación que mantendrían con el objeto a representar, incluso la cercanía espacial, que, pese a constituirse como un peligro para la población, son claves para la consolidación de unas representaciones sociales que, enmarcadas dentro de la cosmovisión y cultura de sus pobladores, permite comprender muchas de las prácticas sociales que allí se desarrollan.

A continuación, se definirá el concepto de representaciones sociales, a partir de la línea de Serge Moscovici. Sin embargo, para efectos de esta investigación se adoptó el enfoque estructural de las representaciones sociales tratado por Jean-Claude Abric. Posterior a ello, se precisará sobre la metodología empleada en esta investigación y finalmente, se darán a conocer los resultados, los cuales se encuentran teóricamente organizados en Representaciones sociales y gráficas sobre el volcán Galeras en niños, Representaciones sociales y gráficas sobre el volcán Galeras en jóvenes y Representaciones sociales y gráficas sobre el volcán Galeras en adultos mayores.

## Representaciones sociales

El interés por estudiar los fenómenos colectivos y el pensamiento social de los individuos llevó a la comunidad científica a aceptar la Teoría de las Representaciones Sociales (TRS) propuesta por Serge Moscovici en la segunda mitad del siglo XX. Entender cómo los individuos o grupos humanos conciben el mundo y actúan en él, es indispensable para comprender sus interacciones y prácticas sociales. Para Moscovici la representación social es la construcción de un objeto social a partir de la interrelación y el acto comunicativo entre el individuo y la sociedad (Wagner et al., 1994 como se citó en Morales, 1997). La TRS al consolidarse como una epistemología, explicaría cómo se manifiesta y opera el pensamiento, la acción social y la visión del ser humano a partir de una serie de representaciones sociales que construye a partir de otras que ha obtenido a lo largo de su vida (Alba, 2016). Lynch

(2020) considera que las representaciones sociales son productos mentales que al ser abordadas individualmente se apoyan en las relaciones sociales compartidas en el contexto; desde el punto de vista social, las representaciones sociales corresponden a la comprensión de los procesos socioculturales.

Así entonces, la representación social constituye "sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa" (Umaña, 2002. p. 11). La cual, como se dijo previamente, se conforma a partir de la construcción social que de manera organizada define lo que se conoce como "conciencia colectiva", que, según la autora en cita, existe con fuerza normativa, en el entendido de que establece límites en el actuar de la persona.

Desde la TRS; para estudiar las representaciones sociales se requiere tener un sujeto y un objeto definido, a la vez que el investigador debe tener claridad de quienes se constituyen como sujetos y objetos de representación. Por un lado, los sujetos son aquellos grupos sociales que comparten una representación social y que a partir de sus comportamientos y manifestaciones discursivas se estudiará dicha representación. Por otro lado, para considerar que algo es un objeto de representación social, este debe cumplir con unas características específicas puesto que no todo hecho o fenómeno puede considerarse como tal; una de ellas es estar presente dentro de las conversaciones cotidianas y en los medios de comunicación, así como en los valores que se le asignan por los grupos sociales, otros autores consideran que el objeto a representar debe constituirse en algo novedoso u extraño ante los diversos grupos sociales por lo cual se buscaría hacerlo comprensible (Gutiérrez, 2019).

Años más tarde, Jean Claude Abric retomaría la concepción de representación social propuesta por Moscovici y argumentaría que la representación tiene un carácter social que busca reinterpretar la realidad en torno a la relación que establecen los sujetos con su medio físico y social, lo cual determinaría sus comportamientos y prácticas sociales. Para Abric (2001) la representación social puede considerarse como el proceso y resultado de la actividad mental. Con la representación el/los individuos restructuran e interpretan su realidad, otorgándole su propia significación, por lo tanto, puede ser entendida como una organización significante. Lo anterior se encontrará determinado por un contexto tanto discursivo como social. El primero se refiere a las condiciones en las que se presenta un discurso que permitirá descubrir dicha representación. La segunda alude al lugar que ocupa un individuo u grupo en el sistema social. La representación permite interpretar la realidad sobre las relaciones del individuo con su entorno físico y social, el cual guiará y orientará sus comportamientos y sus prácticas.

La representación se construye a partir de "un conjunto de informaciones, de creencias, de opiniones y de actitudes al propósito de un objeto dado" (Abric, 2001, p. 18). Esta representación se encuentra organizada y estructurada, por ello su análisis requiere la identificación de su estructura y contenido. Varios autores están de acuerdo con la representación social como un conjunto organizado. Sin embargo, Abric (2001) en relación a la organización interna, formularía su hipótesis titulada núcleo central. En ella afirma que toda representación está organizada respecto a un núcleo central que se encuentra conformado por varios elementos que le otorgará su propia significación y organización. En efecto, el componente central determina, así como asegura la representación social, mientras que el componente periférico es susceptible y adaptable a cambios (Sammut et. al, 2015).

## Metodología

Para dar a conocer el objetivo de esta investigación que busca reconocer las representaciones sociales sobre el volcán Galeras que expresan los niños, jóvenes y adultos mayores de la vereda Aguapamba en el corregimiento de Genoy, Municipio de Pasto, se adoptó un paradigma de corte cualitativo dado que, este paradigma tiene como propósito interpretar

o comprender la realidad y a su vez el sentido y significado que tiene el objeto de estudio para sus actores. Pinto (2018) expone que el paradigma cualitativo tiene como objeto de conocimiento los fenómenos subjetivos, dado que, el contexto social está constituido de significados y símbolos, los cuales son proporcionados por los sujetos de estudio. Asimismo, al adoptar la perspectiva estructuralista para el estudio y abordaje de las representaciones sociales, se optó por emplear los métodos interrogativos abordados en el enfoque estructuralista, que se caracterizan por recolectar las expresiones tanto figurativas y verbales de los individuos sobre el objeto de representación de estudio (Abric, 2001). Los métodos tal y como se presentan en el enfoque estructural proponen una guía más práctica para la recolección y análisis de datos, ello con el fin de poder acceder al contenido de las representaciones sociales sobre el volcán Galeras.

La unidad de trabajo que conforma el estudio está constituida por tres grupos: niños (as), jóvenes y adultos mayores, cada grupo con una unidad de 10 personas. El grupo correspondiente a la población infante se encuentran entre las edades entre 6-11 años; los jóvenes oscilan entre un rango de edad de 14–26 años; los adultos mayores correspondiente a una edad mayor a 60 años. Los sujetos partícipes de esta investigación no han hecho parte de estudios o investigaciones anteriores. Cabe mencionar que los dos primeros grupos tienen formación académica que permite ejercicios de lectura y escritura. En cuanto a la población de la tercera edad hay personas con cierto grado de analfabetismo.

Para alcanzar el objetivo de este artículo, se utilizó la técnica de la entrevista, la cual permitió identificar las representaciones sociales y tener acceso a las actitudes que desarrollan los niños, jóvenes y adultos mayores de la vereda Aguapamba respecto al volcán Galeras. La técnica de la entrevista según Abric (1991) se constituye en una de las técnicas más destacadas e indispensables para la identificación y estudio de las representaciones sociales. Esta técnica permite acceder al contenido de las representaciones a través del discurso de los sujetos ya que consiste en recolectar información sobre un tema a partir de un diálogo que establece el investigador con los participantes (Cuevas, 2016).

El instrumento que se empleó son las preguntas semiestructuradas, las cuales poseen un carácter flexible que no se limita a la estructura de la entrevista si no que permite variar el orden de las preguntas, hacer aclaraciones e incluso generar unas nuevas, esto dependiendo de la necesidad y pertinencia que considere el investigador (Cuevas, 2016). Por consiguiente, la entrevista otorgó ese primer acercamiento y permitió abordar e identificar la categoría de Representaciones sociales, esto a partir de un diálogo o una conversación que se llevó a cabo con la población infantil, juvenil y de adultos mayores quienes se constituyen como fuente dentro del objetivo de este artículo.

Sin embargo, según Seidmann et. al (2013) el estudio de las representaciones sociales requiere un abordaje multi metodológico para la recolección de datos. Para Abric (1991) es necesario asociar la técnica de la entrevista con otro tipo de técnicas que permitan controlar, recortar o profundizar la información recogida. En este sentido y para un mayor acercamiento al contenido de las representaciones se utilizó la técnica de los soportes gráficos, dado que facilitan la expresión de los individuos respecto al objeto de representación y se constituye en una de las técnicas más destacadas al momento de trabajar con población infantil (Abric, 1991). Para el desarrollo de esta técnica, Araya (2002) propone la elaboración del dibujo, para que posterior a ello el sujeto exprese el sentir de su trabajo y pueda ser observado por el investigador, por último, se realizó el análisis de la significación de la pieza representativa. Lo anterior permite reconocer los elementos que constituyen la representación social y penetrar o acceder en cierta medida a la estructura de la misma. Finalmente, se discutieron los resultados obtenidos de las entrevistas y los soportes gráficos con distintas fuentes secundarias.

## Resultados

### Representaciones sociales sobre el volcán Galeras en niños

En este apartado se darán a conocer las representaciones sociales obtenidas desde la descripción física del volcán Galeras, la tradición oral, las denominaciones a la hora de nombrar al volcán, los sentimientos y la imaginación. Es preciso señalar que, las representaciones sociales con relación a un objeto de representación resguardan en los sujetos ya sea información, imágenes, ritos, costumbres, sentimientos y miedos relacionados con este objeto, además estas representaciones son compartidas y hacen parte de la vida diaria de los sujetos (Vergara, 2008).

### Descripción física

La descripción física del volcán Galeras es una representación social debido a que surgen términos compartidos socialmente por los sujetos en la acción del diálogo a la hora de referirse al objeto social. Por consiguiente, las expresiones más frecuentes en los conversatorios en cuanto al aspecto físico están relacionada con las palabras montaña y grande, por ejemplo, Sara[1] de 8 años menciona, "la forma es de una montaña"[2], de igual manera "como una montaña, qué tiene lava, que es muy rocoso" comentó Milena de 9 años, "pues grande y es como verde y verde oscuro" mencionó Oscar de 10 años. Los términos y respuestas fueron sumativos en las posteriores entrevistas, frente ello, se plantea que estos tienden a considerarse los términos u denominaciones más importantes en la manera en cómo los niños y niñas de la vereda Aguapamba representan físicamente al volcán Galeras. Las palabras evocadas por los sujetos y que se replican en los demás participantes se deben al paisaje de la vereda, en donde se resalta la montaña volcánica que se impone a simple vista para sus habitantes.

[1] Los nombres proporcionados en esta investigación son ficticios y respetan la confidencialidad y el uso de datos personales.

[2] Las respuestas que se suministran en esta investigación son transcripciones textuales de las entrevistas que se realizaron a los participantes.

### Narrativa oral

En las entrevistas también se tuvo en cuenta la narrativa oral, puesto que, las representaciones sociales se construyen de manera individual y en colectivo en el diálogo comunicativo. Cabe aclarar que los mitos sobre el volcán Galeras por parte de los sujetos fueron escasos al contrario de las historias. Por ejemplo, una historia relatada por dos participantes habla sobre un accidente aéreo[3] ocurrido en la cima del volcán Galeras. A ello, se le suman otras historias relacionadas sobre la actividad del volcán Galeras, acerca de las erupciones, temblores y evacuaciones a raíz de los sucesos volcánicos, un ejemplo de ello es el caso de Diana de 7 años quien comenta, "mi tío Bobby me ha contado que el volcán nos ha dado temblores, desde que era pequeño me dijo que él había temblado y había soltado poquita lava". Las historias o relatos sobre sucesos de tipo volcánico son recurrente entre los sujetos, cabe aclarar que el volcán Galeras es uno de los volcanes más activos y su última actividad importante fue la actividad sísmica del año 2018. Ello repercute, en que el volcán Galeras sea un objeto de representación para sus habitantes al ser fuente de sucesos o relatos debido a su actividad volcánica.

### Denominaciones.

Las representaciones también se presentan a la hora de nombrar el objeto de representación, ante ello, se indagó si al volcán Galeras lo llamaban o conocían con otro nombre, las respuestas de los sujetos fueron en mayoría sobre el término de "león dormido", Ana de 9 años respecto a esto comenta, "yo he escuchado que mi mamá y familia le dicen león dormido" Milena de 9 años también relata "siempre he oído que lo llaman León dormido". En realidad, la expresión león dormido que es utilizada para referirse al volcán Galeras e incluso ilustrarlo de esa manera es compartido por gran parte de la población pastusa debido a las características acuñadas al volcán en cuanto a lo fuerte e imponente

[3] Accidente aéreo ocurrido el 24 de mayo de 1950 en la parte alta del volcán en donde sobrevivió Olga Rada una niña de 10 años.

que este resulta, así como por las bajas actividades volcánicas en los últimos años. Según Pérez (2003) la construcción de una representación social sobre un fenómeno se debe a que este pasa de ser desconocido a ser inteligible y manejable, gracias a que los sujetos son quienes le atribuyen cualidades permitiendo procesos de comunicación colectiva sobre el mismo. Así es como surgen imaginarios en torno a palabras que permiten imaginar o dar una explicación sobre un término referido.

## Los sentimientos como parte de la representación social

Las representaciones sociales "constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa" (Araya, 2002, p.11). En ese orden, entre los sentimientos positivos Ana de 9 años menciona, "se lo ve bonito el volcán, porque arriba se le ve los picos todos cuando está despejado" de igual manera, se destaca el término tranquilo, así lo relata Nataly de 8 años, "bien tranquilo porque no hace nada". Por último, es importante señalar el hecho de considerarlo un amigo, por ejemplo, Ángela de 11 años comenta, "como protector, como un amigo", por lo tanto, bonito, tranquilo y amigo son los conceptos que se estuvieron presentes en repetidas ocasiones dentro de las entrevistas, ello se debe, a que el volcán Galeras y el paisaje natural que este alberga, no les representa un símbolo de peligro, sino por el contrario resulta muy agradable y hermoso para esta población.

No obstante, algunos participantes manifiestan la existencia de sentimientos negativos, entre ellos se destaca un término recurrente y es la palabra miedo, esto debido a que la actividad sísmica y volcánica provoca que los niños y niñas tengan en cuenta que el volcán Galeras representa una amenaza o peligro latente. Sara de 8 años comenta "me da como miedo porque a veces sabe explotar"; por su parte; María de 9 años narra "pues a veces me da miedo los temblores que pasan y que todo tiembla eso me da miedo con el volcán". Ello debido a que la sismicidad es mucho más recurrente que las fumarolas o explosiones de gran tamaño. En este sentido, se puede mencionar que los sentimientos negativos son escasos, pero implican que los niños y niñas entienden que el volcán es un fenómeno que cumplen con ciertas características y funciones, entre ellas la de hacer explosiones, votar lava, ceniza, etc. Por lo cual pueden llegar a verse afectados. Por ende, lo anterior puede ser comprendido ya que los niños cuentan con un grado de escolaridad que les ha permitido tener esa explicación desde la parte académica.

Por lo tanto, es en el proceso de la imaginación en la que se presenta la creación y la reconfiguración de representaciones sociales, en el momento de transformar conceptos en abstracciones factibles de comunicar dentro del círculo social más cercano (Zúñiga, 2015). Por ello, los niños y niñas a la hora de representar al objeto; manejan un tipo de imaginación que es importante señalar, por ejemplo, Helen de 9 años comenta que imagina al volcán, "con animales, flores, árboles muy altos", ello a partir de la naturaleza o paisaje que alberga el volcán Galeras. Por otro lado, Juliana de 11 años dice, "está lleno de ceniza, de lava", esto debido a que los sujetos conocen qué es un volcán, las características que este tiene y la manera en que entra en erupción este tipo de fenómenos naturales. Finalmente, Oscar de 10 años comenta, "también me lo sé imaginar como si fuera que estuviera vivo, como una persona que tuviera boca ojos y todo". Lo anterior, resulta interesante, dado que, no corresponden a las características propias de este fenómeno natural, sin embargo, este infante se las confiere, ya que, dentro de su estructura mental si se encuentran presentes.

## El volcán Galeras desde la representación gráfica infantil

La comunicación verbal o el diálogo con niños y niñas puede tener dificultades entre ellas el tiempo de disposición y la confianza, por lo cual, las actividades de expresión visual permiten en el investigador reducir su posición superior frente

a los sujetos participantes, a estos últimos se les permite más tiempo para realizar estas actividades que responden a su creatividad y estimulación de recuerdos (Hofmann, 2021). Lo anterior se tuvo en cuenta en la acción metodológica, para que los sujetos expresaran las representaciones sociales sobre el volcán Galeras a través de la actividad solicitada.

**Figura 3.** Representación gráfica sobre el volcán Galeras

*Nota.* En los dibujos se representa al volcán Galeras desde la mirada infantil

En la Figura 3 se puede apreciar tres dibujos en la que el objeto de representación que en este caso es el volcán Galeras hace parte de la centralidad de cada una de ellas. Cada una de las ilustraciones exhibe al volcán Galeras de forma cónica en curso eruptivo, dado que los niños a través de la escuela han tenido la oportunidad de conocer qué es y qué hace un volcán, igualmente, resalta el paisaje natural y rural que alberga la vereda junto a este fenómeno. También es apreciable en las dos imágenes (central y derecha) el hecho de incluir las casas en vecindad al volcán, ello da a entender que ellos comprenden de su cercanía de habitar frente a este fenómeno volcánico.

Para detallar (Figura 3), en la imagen ubicada a la derecha además del dibujo a color se observa la expresión escrita que fue realizada por una niña la cual incluye lo siguiente, “nosotros los genoyenses estamos orgullosos de vivir alrededor de nuestro volcán Galeras”. De modo que, se dilucida un sentimiento de orgullo de habitar junto a este fenómeno, al mismo de tiempo que este hace parte del discurso infundido y socialmente compartido entre la población, el cual yace dentro del imaginario de este grupo poblacional y se manifiesta dentro de su discurso e incluso dentro de su elaboración gráfica. Reanudando con las ilustraciones, en el dibujo central efectuado por un niño se puede observar algo particular, en este pictograma se reconoce al volcán Galeras como una estrella hídrica que beneficia a la comunidad, además de incluir los plantíos que se encuentran presentes en el contexto. Por último, en la imagen ubicada a la izquierda, la cual fue elaborada por una niña, se expone la flora y la fauna que adorna los alrededores del volcán.

El volcán Galeras para los niños y niñas de la vereda Aguapamba representa desde su creatividad pictórica un símbolo de belleza paisajística, del entorno natural, de fuente hídrica, de fertilidad en sus suelos al incluir cultivos agrícolas, de convivencia y vecindad con este fenómeno volcánico, así como de actividad eruptiva.

## Representaciones sociales sobre el volcán Galeras en jóvenes

Al igual que el apartado de la población infantil, se abordará aspectos relacionados en cómo los sujetos representan al volcán Galeras, ya sea desde su forma física, narraciones, sentimientos e imaginación.

### Descripción física

La descripción física evocada por los sujetos hace posibles términos que permiten reconocer qué representaciones se han construido sobre el volcán Galeras. En ese caso, se menciona la palabra montaña, donde los jóvenes la acompañan desde una descripción del entorno natural, Sara de 23 años narra "realmente es una montaña que tiene sus cosas por ahí mis abuelos me han contado que también tienen sus riquezas tanto en lo que es la vegetación, la cual es muy abundante, tiene sus plantas también medicinales y los animales que antes había". Por otra parte, Danna de 14 años comenta "es una montaña, que está llena de lava, que en cualquier momento se puede activar". Respecto a esto, lo que se observa es cómo los sujetos describen al volcán Galeras desde los recursos naturales que este posee y desde su actividad volcánica.

### Narrativa oral

Los jóvenes en cuanto a los mitos e historias relacionadas con el volcán Galeras fueron más asertivos, lo cual es un factor positivo para salvaguardar la tradición oral que ha sido compartida por sus padres o abuelos. Las representaciones sociales sobre el volcán Galeras son compartidas en el diálogo, en la identidad campesina e indígena a través del fogón, ya que es común que en la vereda; las cocinas cuenten con tulpas o hornillas de leña en donde las familias se juntan a cocinar, comer y conversar. Entre los mitos se encuentra el de Yolanda de 24 años quien comenta, "que si se mete al volcán hay un perro gigante de dos cabezas que cuida el tesoro del Galeras, porque cada vez que la gente va a visitarlo el volcán erupciona debido a eso porque el perro como que quiere morder porque van a robar los tesoros al Galeras". Los mitos compartidos por sus familiares han provocado que los jóvenes representen al volcán desde un simbolismo de identidad y provoca que exista un respeto, confianza y miedo hacia ese fenómeno volcánico con el que ellos habitan.

Dentro de las historias narradas se aluden a eventos volcánicos y las consecuencias sobre estos hechos ocurridos, es así como Julieth de 22 años comenta, "cuando las explosiones que ha hecho, cuando tenían que irse a evacuar a los albergues como un tiempo siempre se vivió allá". Asimismo, Angely de 24 relata que "si hubo un tiempo donde el volcán empezó a temblar, hacia erupción, votaba lava, humo y uno tenía que salir de las casas". Este tipo de historias se enmarcan dentro de lo acontecido y compartido por sus familias y la comunidad cuando el volcán entraba en procesos de erupción entre los años 2004 – 2005 y respecto a la política de reasentamiento, la cual produjo que las familias aledañas al volcán Galeras tuvieran que trasladarse a albergues de paso mientras pasaba la alerta de reactivación del volcán, siendo estos los sucesos a los que aluden los participantes.

### Denominaciones

El volcán se ha convertido en un símbolo al cual los jóvenes le han atribuido por parte ya sea de su familia, comunidad, escuela o medios de comunicación diversas denominaciones para referirse a este fenómeno. Laura de 21 años comenta "de lo que yo sé, lo llaman volcán Galeras, también Urcunina, el león dormido esos tres sé que lo llaman". Estas tres expresiones son las más comentadas durante las entrevistas. Respecto a esto, resulta importante aclarar que, volcán Galeras es el nombre actual acuñado por los conquistadores; el término Urcunina es la nominación indígena que significa montaña de fuego o montaña que bota fuego y León dormido es por el concepto de tranquilidad con el que se ha calificado al volcán. Cabe mencionar que, gracias a la reconstrucción de la identidad indígena que se retomó con la reactivación del Cabildo Indígena Quillacinga de Jenoy desde el año 2008, se ha fortalecido la identidad en torno a un símbolo tan representativo para la comunidad como lo es el

volcán Galeras y, por ende, el resurgimiento de unas representaciones sociales en relación a este objeto.

## Los sentimientos como parte de la representación social

Por otro lado, tal y como se dividieron los sentimientos desde una valoración negativa y positiva en la sección infantil, se proseguirá con los jóvenes. Dentro de los sentimientos positivos se encuentra el concepto de tranquilidad, Yolanda de 24 años comenta, "seria tranquilidad de saber que a Genoy lo conocen por el volcán Galeras". Asimismo, se encuentra la palabra amigo, así lo da a conocer Dayana de 26 años, "él y yo somos amigos, considero que somos amigos de la naturaleza"; también se destacan conceptos como bonito, orgullo y respeto. Los sentimientos positivos son en respuesta a lo que se han visto beneficiados ya sea los recursos naturales o por el reconocimiento al vivir en cercanía al volcán Galeras. Este tipo de representaciones se suman a la construcción de identidad influenciada por su familia o comunidad por la cual los sujetos sienten apego hacia su territorio a pesar de ser sujetos vulnerables por la actividad volcánica

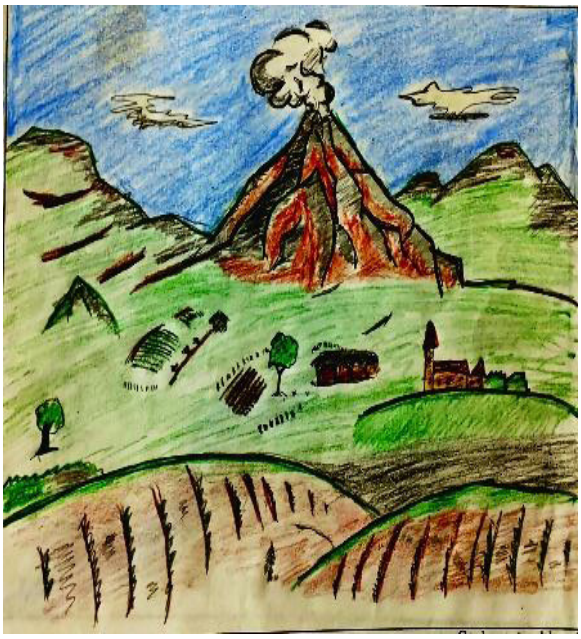
Finalmente, los eventos producto de la actividad volcánica han ocasionado que los jóvenes también representen al volcán Galeras desde sentimientos negativos, Dayra de 26 años comenta, "desde que viví la primera explosión la verdad yo vivo con miedo sinceramente y me da miedo que en algún momento vaya a explotar, que en algún momento vaya a iniciar una actividad muy fuerte, porque, aunque ya hemos vivido episodios así de erupciones y así, el pánico vive, yo vivo con miedo realmente, sinceramente". Por lo tanto, la palabra miedo es uno de los sentimientos con que los jóvenes tienden a representar al volcán debido a las consecuencias ante la posibilidad de un evento volcánico.

Los jóvenes al momento de representar desde su imaginación al volcán Galeras lo hacen de manera más objetiva, ellos tienden a imaginarlo tal y como lo aprecian desde dónde habitan. Laura de 21 años dice, "la verdad me lo imagino pues así o sea la montaña en erupción, es poco no es a lo grande y con mucha flora y fauna"; De igual manera, Danna de 14 años comenta "una montaña llena de árboles, ríos, una forma redonda, colores verdes, café". Por lo tanto, imaginarlo desde sus recursos naturales y desde su vegetación es una característica común de cómo los sujetos perciben y representan al volcán Galeras, ya que este es una estrella hídrica por ende el agua que consumen y de la cual hacen uso sus habitantes es importante, así mismo, el paisaje natural que rodea la vereda influye a la hora de representarlo.

## El volcán Galeras desde la representación gráfica juvenil

Representar al volcán Galeras desde el dibujo para los jóvenes fue una manera de reconocer cómo ven, imaginan, sienten e interpretan gráficamente a este objeto social, de igual manera, es una actividad que les permite volver a retomar elementos que frecuentemente se van dejando en el abandono. Cabe aclarar, que ciertos jóvenes participes ya terminaron sus estudios en la secundaria mientras otros se encuentran en ese proceso educativo, por lo cual, una de las tantas respuestas de esta población es que hace tiempo no habían hecho ejercicios de dibujo y pintura y ello les recordaba su época de escolaridad, siendo esta actividad muy gratificante para esta población. Lo anterior resulta significativo, dado que, esta técnica favorece su imaginación y un acercamiento más preciso a estas representaciones sociales. En la Figura 4 podemos encontrar 3 ilustraciones que nos brindó este grupo de participantes.

**Figura 4.** *Representación gráfica sobre el volcán Galeras*



*Nota*. Las tres ilustraciones representan al volcán Galeras desde los jóvenes de la vereda Aguapamba.

Para precisar en cada uno de los dibujos (ver figura 4), la imagen que se encuentra ubicada a la izquierda, la cual fue realizada por una joven, retrata, junto al fenómeno volcánico, varias viviendas y lo que supone ser la misma participante. Esto nos permite evidenciar, además de su entorno, lo consciente que ella está de su cercanía al habitar con el volcán Galeras, a su vez, dibuja la fauna, la flora, así como un riachuelo. Por otra parte, la imagen central elaborada por una joven nos brinda el aspecto de una mujer en colores verdes y un mensaje que dice, "para mí el volcán me representa la Pachamama". En palabras de Ñahui & Díaz (2019) la Pachamama es:

> Una diosa mujer por excelencia [...] protectora y a la vez proveedora, la que concede la fertilidad y favorece la fecundidad, con la cual se dialoga permanentemente porque está presente en la naturaleza y en todo aquello que nos rodea. [...] La Pachamama es la tierra como madre, la madre tierra. Es la madre de los cerros, de la vida que nace y crece. Por ella maduran los frutos y se fecundan los vientres. Es ella quien controla las heladas y las lluvias. Cuando se enoja puede enviar el trueno y la tormenta. [...]vive en los cerros y guarda las riquezas de las mismas (p.19).

Así, se aprecia que al volcán lo simbolizan con aquel ser propio de las culturas andinas, ya que esta montaña les brinda un paisaje rodeado de naturaleza, además de ser una estrella hídrica de la cual se abastece la comunidad.

Continuando con los bocetos, en la ilustración que se encuentra ubicada a la derecha, la cual fue elaborada por un joven, se puede evidenciar al volcán Galeras en proceso eruptivo, lo cual puede explicarse dado que la mayoría de los jóvenes han presenciado estos sucesos o conciben a estos fenómenos naturales desde esa perspectiva. Además, junto al paisaje rural se destacan los sembradíos, ya que en la vereda aún son comunes las chagras o espacios pequeños en donde las familias siembran el maíz o diferentes hortalizas y verduras. Sumado a lo anterior, el espacio rural es un atractivo natural, turístico y socio-cultural, donde sus habitantes mantienen una relación más estrecha con lo ecológico y natural, así como con su identidad y el lugar de origen, hecho que genera diversas representaciones sociales desde su realidad espacial (Terán, 2016).

En resumen, de acuerdo a la figura 4, en las ilustraciónes ubicadas a la derecha e izquierda se puede apreciar al volcán Galeras con columnas de humo, desde un panorama rural, así como natural; por su parte la imagen central representa a la montaña volcánica desde una perspectiva (identidad y simbología) que parece distinta pero que resulta semejante a las demás. Es decir, la triada de imágenes representan principalmente la naturaleza que posee su territorio, las fuentes hídricas y la estampa labriega alrededor del volcán.

## Representaciones sociales sobre el volcán Galeras de los adultos mayores

Representar es imaginar e imaginar para los adultos mayores es recordar, lo cual es característico de los participantes en los resultados que se obtuvieron en esta sección. Los sujetos que participaron en las entrevistas comprenden una edad mayor a 60 años y mostraron representaciones sociales sobre el volcán Galeras desde algo más simbólico e identitario. Por lo tanto, las representaciones sociales de los sujetos están basadas en la identidad, la convivencia y en la defensa de su permanencia al convivir con el volcán Galeras.

## Descripción física

La descripción física aportada por los adultos mayores se relaciona alrededor de los recursos naturales, los eventos volcánicos y desde una mirada histórica al recordar cómo era el volcán en los tiempos en que ellos podían subir hasta sus inmediaciones. Es por esto que, Ana de 72 años menciona "en el volcán se da frutas, el mortiño se da", Inés de 80 años también explica que el "mortiño sirve para dulce, jugos, por eso de acá de acá abajo salen a coger arriba mortiño para ir a vender". Igualmente, otro tipo de descripción es la de Roberto de 60 años quien comenta, "esas horas que fui con la virgen del rosario no más, fuimos a plan arriba la llevaban cargada el finado Ismael, don Onias Pianda. Yo fui hasta arriba, a las bocas fui a dar, eso es plano como aquí, las bocas están echando humo y las piedras como hay allí". Esta última es una manera en que él describió físicamente al volcán Galeras, pero narrando un acontecimiento en relación a unos rituales u prácticas que desarrollaban los habitantes.

## Narrativa oral

Villarroel (2007) señala que las representaciones sociales conforme a la construcción social de la realidad se basan en el intercambio comunicativo de los sujetos, quienes a través de los contenidos del pensamiento en relación a las creencias religiosas o políticas ponen en circulación aquel conocimiento específico de la vida cotidiana. En ese sentido, los adultos mayores son los y las salvaguardas de la tradición oral de su contexto, son quienes mantienen en sus recuerdos las historias o mitos que sus padres o abuelos les transmitieron o sobre lo acontecido desde su propia experiencia. Es por ello, que, en los acápites anteriores, se pudieron cruzar o dejar entrever historias que se les fueron relatadas a niños y jóvenes por familiares y conocidos, esto muestra que en cierta medida se siguen manteniendo esas narraciones en la memoria de sus habitantes.

Entre las historias se destaca la de Andrés de 79 años quien narra "los de Charguayaco ellos si subieron con la virgen santísima la chiquita [...], pusieron arriba que detenga la mamita chiquita que detenga un mantel arriba en el volcán, cuando decían que iba a reventar". Ello a consecuencia de la reactivación del volcán Galeras, dado que, en el año 2005 los habitantes del corregimiento ascendieron hasta el cráter con la imagen religiosa para que, de acuerdo a los relatado por Andrés, se detuvieran las erupciones. Por otro lado, entre los mitos se encuentra el de Margarita de 67 años quien relata: "que cuando había reventado, bajaban piedras y se enterraban y un joven se iba achicar el ganado, lo habían mandado, entonces él se puso a mirar esas piedras que caían y se iban, entonces se le apareció un señor a caballo y le dijo ¿qué miras?, a esas piedras que caen del volcán y se van otra vez se pierden, le dijo ¿quieres ir donde van las piedras?, ¿quieres ver allá?, él le dijo que sí, entonces le dijo que cierre los ojos y se anqué al caballo y lo puso allá, había sido al otro lado". Lo anterior, hace alusión a un relato fantástico que se construyen en relación al volcán Galeras.

## Denominaciones

Acerca de las denominaciones, los adultos mayores a diferencia de los anteriores grupos generacionales, a la pregunta de si conocen al volcán con otros nombres mencionaron, "no, solo Galeras; que le dicen otros nombres no he oído" contesta Edison de 60 años; de igual manera Susana de 80 años comenta "desde que yo soy, oigo decir el volcán

Galeras". Respecto a esto, se puede mencionar que los adultos mayores solo manejan ese término a la hora de referirse al volcán, lo cual es característico y diferencial del grupo de niños y jóvenes quienes sí manejan más denominaciones frente al volcán Galeras.

## Los sentimientos como parte de la representación social

Respecto a los sentimientos, no se dividió desde una orientación sentimental positiva o negativa las representaciones sociales sobre el volcán Galeras, ya que se encontró que ante un suceso negativo los adultos mayores responden con una carga mayor de emociones positivas. Un ejemplo de ello es el de Rodrigo de 60 años quien comenta, "sí lo queremos, nosotros somos vecinos del Galeras"; por su parte, dentro de las emociones positivas respecto al volcán, Eduardo de 60 años lo considera, "como un amigo, porque no ha pasado nada malo".

En la mayoría de entrevistas los sujetos manifestaron no tener emociones negativas, ya que ellos consideraban al volcán como un vecino, un amigo o un papá. Tal es el caso de Margarita de 67 años quien relata "yo bueno, por mirarlo, porque nos hace asustar a ratos, es como ser nuestro papá, como que él nos está cuidando". Asimismo, las acciones que la comunidad tuvo para no permitir el reasentamiento a causa de los eventos eruptivos del volcán Galeras entre los años 2004 - 2005 han provocado que los adultos mayores representen al volcán Galeras desde la defensa de su territorio, dado que, para este periodo los organismos territoriales propusieron como alternativa de prevención, la reubicación de los habitantes de la zona de amenaza volcánica alta (ZAVA) a albergues de paso, medida a la cual ellos se opusieron rotundamente.

Por otro lado, imaginar al volcán Galeras para los adultos mayores alude a una manera de recordar el pasado, de aquello que les han contado quienes han acudido hasta el cráter o cima del volcán e incluso desde la misma experiencia de convivir con el volcán Galeras. Es por ello, que Andrés de 79 años narra, "eso es pura piedra y eso hay como eso piedras así blancas y eso este lado, yo no he ido porque uno que había ido dijo que eso dizque hay como unas piscinas, que es una planada y eso el agua es como bien blanquita de todo hay, dijo eso hay palos agobiados, pero eso dizque son piscinas como una cochita[4] digamos, como la cocha donde íbamos a los ramos" es una manera de imaginar al volcán ya que como él mismo lo asegura no ha ido hasta el cráter y desconoce lo que allí se encuentra, sin embargo, lo hace a partir de lo que socialmente se comenta.

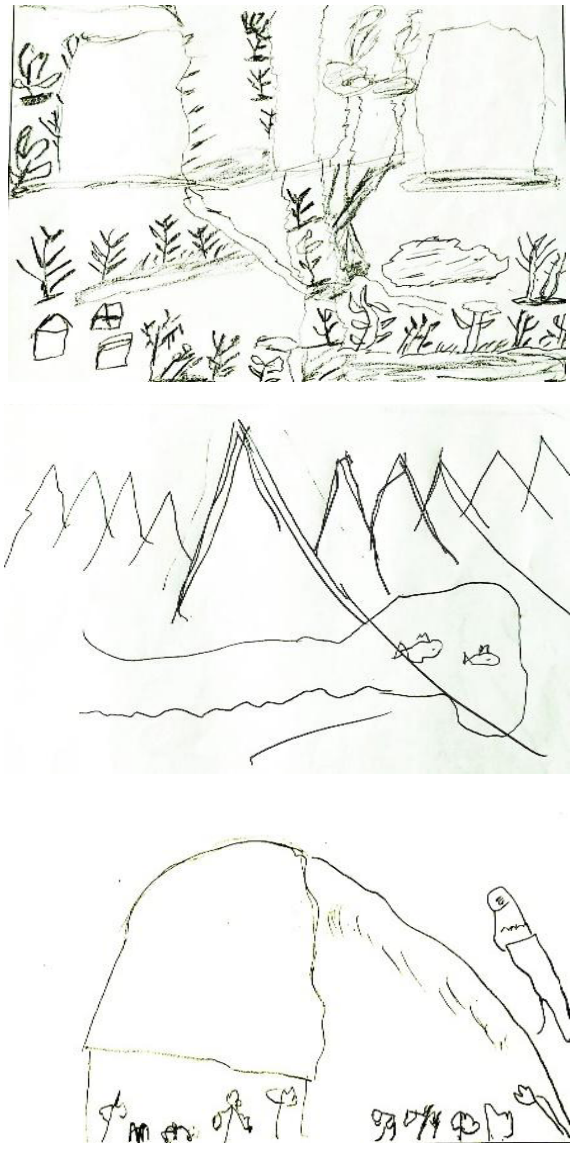
Por su parte, Ramiro de 60 años lo equipara, "como tulpa y allí en la mitad este prendido la candela, esas piedras rojitas", esta representación es de asemejar al volcán como el fogón donde la leña encendida provoca candela y humo. Por otro lado, Eduardo de 60 años comenta, "eso que están humeando una fogonadas de candela, conversaban esas horas el finado Israel que había ido a traer hoja a Consacá, eso cuando estaba despejado que se ve clarito esa fogonadas de esas bocanas". Lo anterior, refiriéndose a la actividad eruptiva de los cuales ellos han sido testigos.

## El volcán Galeras desde la representación gráfica en adultos mayores

Los adultos mayores de la vereda Aguapamba en su mayoría no tuvieron una escolaridad completa, por lo cual, este tipo de actividades como la del dibujo les parecen desconocidas o extrañas de realizar. No obstante, este no es un impedimento para dejar por fuera a este grupo poblacional, sino por el contrario, animarlos a realizar una representación gráfica sobre el volcán Galeras es un proceso en el cual ellos pueden ver reflejado una obra de su autoría. Cabe anotar, que las personas de la tercera edad tienden a tener dificultades en habilidades viso espaciales y construccionales que implican entre ellas el dibujo (Ardila, 2012). Por lo cual, se observa dibujos con trazos más rústicos y con muy poco detalle.

[4] Hacer referencia a la laguna verde de Consacá, la cual posee una extensión de 1.800 metros cuadrados.

**Figura 5.** *Representación gráfica sobre el volcán Galeras*



*Nota:* la triada de bocetos representan al volcán Galeras desde los adultos mayores

En la Figura 5 podemos encontrar las tres imágenes en la que los adultos mayores plasmaron su representación sobre el volcán Galeras. En la primera ilustración, la cual se ubica en la derecha, el sujeto ilustró al volcán Galeras como una montaña cuadrada, además del paisaje rural acompañado de caminos, cultivos de maíz y casas. En el boceto central, autoría de una mujer, se representa al volcán Galeras en el centro de varias montañas triangulares junto a un río con peces. Y en el primer dibujo a la izquierda, también autoría de una adulta mayor se presenta al volcán Galeras de forma redonda, acompañado en su base de flores.

Las tres ilustraciones sobre el volcán Galeras desde la perspectiva de los adultos mayores aluden al paisaje natural, las fuentes de agua y los cultivos agrícolas que rodean a este fenómeno natural. Cabe anotar, que los adultos mayores a medida que realizaban su dibujo iban aclarando que era cada objeto, es decir, explicaban que tal elemento diseñado era el volcán Galeras, el río, las plantas, las casas o los caminos. Algo que pudimos notar en la mayoría de ilustraciones es que se trazó al volcán Galeras sin fumarolas o en estado de erupción, lo cual denota la percepción de tranquilidad y confianza que este les genera.

## Discusión

Los hallazgos obtenidos a partir de las entrevistas permiten acercarse y reconocer las representaciones sociales que expresan los niños, jóvenes y adultos mayores sobre el volcán Galeras respecto a lo anterior se puede mencionar que las representaciones sociales que tienen los sujetos de estudio sobre el volcán están relacionadas a la forma física, los sentimientos, las historias e incluso a la actividad volcánica.

Las representaciones sociales que existen sobre el volcán Galeras se han generado principalmente porque según Vergara (2008) los sujetos de estudio intentan hacer familiar al objeto de representación, esto con el objetivo de aproximarlo a su propia realidad y hacerlo mucho más manejable. En este sentido, los habitantes de la vereda han incorporado al volcán dentro de sus dinámicas y prácticas sociales, lo anterior, se puede evidenciar dentro de aquellos discursos, concepciones y/o expresiones que hacen parte de su cotidianidad y que han llevado a que el objeto de representación sea considerado más que un simple fenómeno natural o una estructura geológica.

Por consiguiente, se han atribuido diferentes características y nombres al objeto social, esto se puede distinguir respecto a la descripción física y los diferentes calificativos que estos le asignan, las cuales han llegado incluso a incorporarse dentro de la estructura cognoscitiva de los participantes, dado que, este tipo de representaciones sociales se reproducen dentro del imaginario de cada individuo llegando a sustituir la realidad y cualidad del objeto. Por lo tanto, estas representaciones sociales se constituirían, en una elaboración social que de acuerdo con Moreno (2015) "permite la comunicación, la relación e interacción entre las personas" (p. 83). Dado que, al generarse dentro de un colectivo, que constantemente reproduce y difunde este tipo de imaginarios, facilita la integración entre sus miembros, quienes comparten y conservan este tipo de representaciones sociales en la memoria colectiva y las reproducen dentro de la tradición oral.

Lo anterior, ha llevado a los sujetos a darle una significación a este tipo de representaciones a partir de las creencias, narraciones o mitos que ellos elaboran (Vergara, 2008). Esto es posible reconocerlo a partir de los relatos que la población de la vereda de Aguapamba ha elaborado respecto al volcán Galeras y que mantiene presente dentro de la tradición oral de sus habitantes, dado que, a partir de esto, se justifica o se validan aquellas representaciones sociales que tienden a denominarlo como *amigo*, *peligroso* o *bravo*, lo cual ha generado; diversos sentimientos y actitudes hacia el objeto de representación, incluso, este tipo de historias y relatos terminan construyendo, además, un imaginario social sobre el objeto de representación.

Otro de los aspectos a tener en cuenta es que estas representaciones tal y como afirma Abric (2001) cumplirían una función esencial, entre ellas, la identitaria, la cual busca incorporar a los sujetos en un campo social que les permita construir una identidad social y personal. Como se pudo evidenciar, estas representaciones sociales se producirían dentro de una colectividad a través de los procesos discursivos entre sus miembros, quienes comparten un imaginario social sobre el objeto de estudio, lo cual ha generado un tipo de identidad social que, según Taifjel (como se citó en Scandroglio et al., 2008) "es el conocimiento que posee un individuo de que pertenece a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y de valor que tiene para él/ella dicha pertenencia" ( p.81). En este sentido; estos sujetos se reconocen como parte de una colectividad ya sea campesina o indígena e incluso algunos participantes se reconocen como miembros de ambos grupos, quienes además de compartir diversas prácticas sociales; comparten un imaginario social sobre el volcán Galeras.

Cabe anotar que, las representaciones sociales sobre este objeto de estudio se han fortalecido a través del rescate de las tradiciones y costumbres a raíz de la reactivación del cabildo indígena de Jenoy. Pese a que existe la división entre quienes sí hacen parte de la asociación indígena y quienes no, y ello ha generado conflictos dentro de la misma comunidad. Estas representaciones sociales se comparten entre los miembros esta colectividad a través del diálogo, la música, el dibujo, la heráldica, etc. Lo anterior, ha favorecido la formación de una identidad social y personal entorno al volcán Galeras y a la defensa de su permanencia en el territorio.

En relación a la técnica de los soportes gráficos, de acuerdo con Guerrero (como se citó en Seidmann et al., 2014) los dibujos son expresiones de la representación social que permiten reconocer un entorno u ambiente que se encuentra dotado de significados, ya sea desde la experiencia personal, así como, del contexto socio cultural e histórico de los sujetos. Los hallazgos encontrados dentro de la investigación permitieron dar cuenta de la significación que tiene el volcán Galeras para los habitantes de la vereda, se evidenció que muchos de los sujetos lo representan desde el imaginario individual, por lo cual se le otorgan unas características propias; sin embargo, es de destacar la fuerte influencia del imaginario y las experiencias grupales, dado que, se encuentran

diversos elementos que yacen dentro de su cultura y de aquellos espacios con los que socialmente estos sujetos interactúan. Asimismo, lo acontecido a lo largo de su vida con este objeto de representación y la significación que esto tiene para los participantes, se encuentra intrínsecamente ligado a lo que fue representado u plasmado en los dibujos.

Cabe anotar que lo anterior, además, permitió reconocer el contexto o entorno físico y social de los sujetos, así como la construcción social de ese espacio que se encuentra dotado de múltiples significados para los participantes, dado que, como afirma Seidmann et al. (2014) "los dibujos expresan las experiencias personales en el espacio, ese espacio social vivido, a la vez que muestran a las personas como parte de un grupo social específico." (p.184). Los habitantes de la vereda se reconocen como un grupo indígena y campesino que tiene sus propias creencias y prácticas sociales, siendo ello parte de una identidad que se ha fortalecido con el tiempo y les ha permitido su diferenciación frente a otros grupos sociales. Lo anterior, se encontraría reflejado en la manera en cómo ellos perciben y representan al volcán Galeras a través de sus bocetos, ya que para muchos de los participantes el volcán tiene un fuerte simbolismo.

A partir de los pictogramas lo sujetos representan lo que resulta más significativo para sí mismos, por lo tanto, de acuerdo con Abric (2001), esta técnica permite acercarse a la estructura de la representación social y reconocer qué elementos son centrales para los participantes. Por ende, lo encontrado da cuenta de lo que resulta central para los habitantes, es así como estas elaboraciones permiten adentrarse en cierta medida a la estructura y brindar claridad sobre los elementos de la representación social. Por lo tanto, a partir de los pictogramas se puede destacar cómo eventos relacionados a la actividad eruptiva, el entorno natural, los sentimientos y la cultura se constituyen para sus habitantes en el sistema central de la representación social.

## Conclusión

Con este artículo se logró reconocer que el volcán Galeras se convierte en un símbolo identitario para sus habitantes; un objeto social al cual se le atribuye diversas cualidades y adjetivos y por el cual confluyen diversos sentimientos. Se evidencia a su vez, cómo estas representaciones sociales son una elaboración individual y colectiva, que se han visto fortalecidas por el acto comunicativo entre los sujetos y que han logrado, además, mantenerse vigentes dentro del imaginario de los sujetos al estar presente en su realidad y ser un elemento constitutivo de su cultura. Asimismo, el contexto social de los participantes, su larga permanencia en el territorio y la ocurrencia de diversos sucesos históricos son factores indispensables a la hora de descifrar las representaciones sociales que existen respecto a este fenómeno volcánico, dado que han incidido sustancialmente en la elaboración de este tipo de imaginarios.

## Nota

El articulo presenta los resultados del proyecto de investigación denominado "El Volcán Galeras en las Representaciones Sociales de los habitantes de Aguapamba, Genoy, Municipio de Pasto: 2022", financiado por la Vicerrectoría de Investigaciones e Interacción Social (VIIS) de la Universidad de Nariño.

## Referencias bibliográficas

Abric, J. (2001). Prácticas sociales y representaciones. México, D.F: Coyoacán, S, A de C.V.

Alba, M. (2016). Teorías en diálogo: representaciones sociales y memoria colectiva. Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades, 37(80), 131-151. https://doi.org/10.28928/revistaiztapalapa/802016/aot1/dealbagonzalezm

Araya, S. (2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión (Primera edición ed.).

(F. L. (FLACSO), Ed.) Sede Académica, Costa Rica.

Ardila, A. (2012). Neuropsicología del envejecimiento normal. Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias, 12(1), 1-20.

Casallas, E. M. (2012). Aproximación al estudio de las representaciones sociales. (U. D. Caldas, Ed.) *Lenguaje y educación: Aproximación desde las prácticas pedagógicas*, 11-20.

Cuevas, Y. (2016). Recomendaciones para el estudio de Representaciones Sociales. culturayrs, 11(21), 109-140. https://repositorio.unam.mx/contenidos/46107

Gutiérrez, S. (2019). Reflexiones metodológicas en torno al estudio de las representaciones sociales. Su relevancia para la investigación educativa. Revista iberoamericana de educación superior, 10(29), 105-123. https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2019.29.525

Hofmann, A. (2021). Dibujo-Observación-Voz. La discusión de una propuesta metodológica para investigaciones etnográficas centradas en niños y niñas. Indiana, 38(1), 185-216.

Lynch, G. (2020). La investigación de las Representaciones Sociales. Enfoques teóricos e implicaciones metodológicas. RED sociales, 7(1), 102-118.

Martínez, L. A. (2017). Percepción sociocultural del riesgo frente a la actividad del volcán Galeras, de la comunidad educativa en la zona de amenaza volcánica alta "ZAVA" del municipio de Pasto - Nariño - Colombia. [Trabajo de doctorado]. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.

Morales, M., Pacheco, E., Casal, C., Marqués, J., Páez, D., Pérez, J., & Turnner, J. (1997). Psicología Social. Madrid: McGraw-Hill, D.L

Moreno, L. (2015). Imaginarios y representaciones sociales en la investigación sociológica: diferencias y similitudes. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Ñahui Mejía, L. E., & Díaz Huillca, I. (2019). La abundancia y las bondades de la Pachamama expresadas a través de la Cerámica Artística [Tesis de grado]. Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco, Perú.

Ojeda, N., Jurado, N., & Ojeda, E. (2018). Representaciones sociales en una comunidad educativa de la Zona de Amenaza Alta del Volcán Galeras. Boletín de Geología, 40(3), 195-210. DOI: 10.18273/revbol.v40n3-2018009

Pérez, M. P. (2003). A propósito de las representaciones sociales: apuntes teóricos, trayectoria y actualidad. CIP-Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. http://biblioteca.clacso.org.ar/Cuba/cips/20130628110808/Perera_perez_repr_sociales.pdf

Pinto, J. E. (2018). Metodología de la investigación social: Paradigmas: cuantitativo, socio crítico, cualitativo, complementario. Ediciones de la U

Rosero, F. C. (2018). Los mayores y el territorio de Jenoy (Pasto, Colombia): quehacer etnográfico y etnoliteratura de resistencia. Universitas Humanística (86), 197-218. https://doi.org/https://doi.org/10.11144/Javeriana.uh86.mtjp

Sammut, G., Andreouli, E., & Gaskell, G. a. (2015). Social representations: a revolutionary paradigm? En G. Sammut, E. Andreouli, & G. a. Gaskell. Cambridge Handbook of Social Representations. Cambridge: Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/CBO9781107323650.003

Sánchez, J. y. (2018). Los volcanes de Colombia y su representación en diversos contextos. Boletín de Geología, 40(3), 127-179. https://doi.org/10.18273/revbol.v40n3-2018007

Scandroglio, B., López, J., & San Jóse, M. (2008). La teoría de la identidad social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Psicothema*, 20(1), 80-89.

Seidmann, S., Di Loiro, J., & Azzollini, S. (2013). Lo *figurativo como modo de abordaje de las represen-*

*taciones sociales*. Buenos Aires: V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Obtenido de https://www.aacademica.org/000-054/597

Seidmann, S., Di Iorio, J., Azzollini, S., & Rigueiral, G. (2014). El uso de técnicas gráficas en investigaciones sobre representaciones sociales. Anuario de investigaciones, Universidad de Buenos Aires, 21, 177-185. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139994017

Terán, Y. A. (2016). Representaciones de la vida rural: una comprensión de lo ambiental desde la cotidianidad. Aibi revista de investigación, administración e ingeniería, 4(1), 2-10.

Umaña, S. A. (2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión (Primera edición ed.). (F. L. (FLACSO), Ed.) Sede Académica, Costa Rica.

Vergara, M. (2008). La naturaleza de las representaciones sociales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 6*(1), 55-80. http://biblioteca.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130801104940/ArtMariadelCarmen-Vergara.pdf

Villarroel, G. E. (2007). Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, 19(49), 434-454.

Zuñiga. (2015). Imaginarios y representaciones sociales en la investigación sociológica: diferencias y similitudes (Tesis de maestía, UAM-Azcapotzalco). Repositorio institucional.

## Cita recomendada

Cruz Portilla, R. y Yaqueno Yaqueno, C. (2023). Representaciones sociales sobre el volcán Galeras en Aguapamba, Genoy, municipio de Pasto, Nariño - Colombia. En: *Imagonautas*, Nº 17 (12), pp. 305 - 323.